玉臺新詠

玉臺新詠卷九

陳尚書左僕射太子少傅東海徐陵孝穆編

吳江吳兆宜顯令原注

長洲程際盛東冶刪補

歌詞二首 按雜曲歌詞從倚樂府作東飛伯勞歌古辭一首又作梁武帝其第二首樂府作雜歌謠辭梁武帝河中之水歌又一作晉辭

東飛伯勞西飛燕，黃姑織女時相見。歲時記河鼓黃姑牽牛也皆語之轉 潘子真詩話古樂府東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相見子初不曉黃姑為何等語因讀杜公瞻所注宗懍撰歲時記乃知黃姑即河鼓也亦猶桑落之語轉呼為索郎也纂諸家引用多云黃姑阿母語 誰家女兒一作兒女對門居，開華顏一作發色一作豔照里閭。南都賦藺苣發色 說文閭

里門門也〔爾雅〕巷門謂之閎南窗北牖挂明月一作桂月光羅幃綺帳脂粉香續漢書陳蕃諫桓帝云宮女數千脂粉之耗不可勝數女兒年幾十五六窈窕無雙顏如玉〔無名氏古詩〕窈窕世無雙三春已暮花從風空留可憐與誰誰一作誰與同

河中之水向東流洛陽女兒名莫愁〔容齋隨筆〕莫愁郢州石城人莫愁樂所云莫愁石城西是也〔梁武河中之水歌〕洛陽女兒名莫愁者洛陽人也莫愁十三能織綺十四採桑南陌頭十五嫁爲盧家婦一作郎十六生兒字〔字〕一作似阿侯〔龍輔女紅餘志〕語曰欲知菡萏色但語看芙蓉欲知莫愁美但看阿侯容阿侯莫愁子也盧家蘭室桂爲梁中有鬱金蘇合香〔本草〕木部中品鬱金香生大秦國二月三月有花狀如紅藍其花即香也〔南史夷貊傳〕鬱金出罽賓國花色正黃而細與芙蓉花裏被蓮者相似國

此取以上佛寺積曰摘乃奠去之貴人以轉貴於他國也

頭上金釵十二行足下絲履五文章〔宋〕章淵稿簡贅〔筆〕古樂府中之曲詠奠愁云頭上金釵十二行後人多說使為金釵者十二行不知一人獨插十二行金釵古婦人皆非今此〔證起〕國家雖設君子不插後絲後粗寬鹽鐵論古者庶人〔鶉〕非草履今當者常當絲履又表以文綦絲以珠蟷〔北堂書鈔〕魏武內式令云市於江陵得雜絲絲飾以與人約當著畫此履不得故作也珊瑚掛鏡爛生一作輝光平頭奴子提一作擎履箱〔龍輔女紅餘志〕宋偉侍女數百挂鏡皆用珊瑚枝〔說文〕奴婢古皋人引罪禮入於舂藁凡有設者與上十者與奴者皆不為奴人生富貴何所望恨不嫁與東一作早家王〔襄陽耆舊傳〕王昌字公伯為東平相散騎常侍〔晉書〕早卒婦任城王曹子文女〔梁〕徐釗作梁武帝詩後叙在

越人歌一首并序〔劉向說苑〕鄂君子晳汎舟於新波之中青翰之舟張翠蓋會鐘鼓

之奇舉榜枻越人擁楫而歌於是鄂君乃揄脩袂行而擁之舉繡被而覆之鄂君楚王母弟也

〔案〕雜歌謠詞

楚鄂君子晳者、乘青翰之舟、張翠羽之蓋、榜枻越人悅之、櫂檝而越歌、以感鄂君、欻然舉繡被而覆之、其辭曰

今夕一作日何夕一作日兮、搴舟中流、今日一作夕何日一作夕兮、無二兮字得〔按〕一無得字與王子同舟、蒙羞被好兮、不訾詬恥、心幾頑〔按〕一作煩而不絕兮、得知王子、一無蒙羞至王子四句〔按〕左傳經德義除詬恥楚詞蓄怨兮積思心煩憺兮忘食事山有木兮木有枝、心悅君兮君不知。

司馬相如〔史記〕司馬相如者蜀郡成都人也字長卿其親名之曰犬子相如既學慕藺相如之

為人更名相如以貲為郎事孝景帝為武騎常侍孝武帝時為郎拜中郎將建節往使西夷終孝文園令〔案〕漢書相如飲卓氏弄琴文君竊從戶窺心悅而好之乃夜亡奔相如相如與馳歸成都

琴歌二首 并序○案琴山歌詞

司馬一無司馬相如遊臨邛富人卓王孫有女文君新寡竊於壁間窺之相如鼓琴以一以以挑之曰

鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其凰爾雅鶠鳳其雌凰時未通遇按一作遇兮無所將何悟今夕一有兮字升斯堂有豔淑女有一兮字在此方閨一作閨房室邇人遐獨毒一作我腸傷一作何緣交頸為鴛鴦按近本此句下有胡頡頏兮共翱翔句

皇一作凰兮皇一作凰兮從我棲得託字一作孳尾永為妃

妃匹也【爾雅】妃也對也【按】尚書注亂化曰孳交接曰尾交情通體一作意心和諧中夜相從知者誰雙興一作翼俱起翻高飛無感我心一作思使予悲

烏孫公主【漢西域傳】烏孫使使獻馬願得尚漢公主以馬千匹聘漢元封中遣江都王建女細君為公主以妻焉烏孫昆莫以為右夫人昆莫年老欲使其孫岑陬尚公主公主不聽上書言狀天子報曰從其國俗岑陬遂妻公主

歌詩一首并序○【箋】雜歌謠詞又樂府作悲愁歌

漢武一有帝字元封中以江都王女細君為公主嫁與烏孫昆彌漢書昆莫王號也名獵驕靡後書昆彌云師古曰昆莫本是王號而其人名獵驕靡故書云昆彌昆取昆莫彌取驕靡彌靡音有輕重耳蓋本一也遂以昆彌為其王號也至國而自治室宮

一無室字歲時一再會言語不通公主悲愁自作歌曰

吾家之一無嫁我兮天一方遠託異國兮[案]兮字一無烏孫王李陵答蘇武書遠託異國昔人所悲穹廬為室兮[案]兮字一無氈一作旃為牆以[案]字一有肉為食兮酪為漿師古曰食謂飯食所獻左傳肉食者鄙釋名酪澤也乳汁所作使人肥澤也[以]書故酒類也北方以馬乳為酪故因謂潼酪而酥與醍醐皆因之常思漢土[漢書]作居常土思兮心內傷願為飛[案]飛字一無黃鵠兮還一作歸故鄉[漢書注]師古曰土思謂憂思而懷本土鵠音下哲反[四][漢書西域傳]天子聞而憐之間歲遣使者持帷帳錦繡給遺焉[蘇武詩]俯仰內心傷

漢成帝時

童謠歌二首并序

漢成帝趙皇一無皇后名飛燕寵幸一無幸冠於一無於後宮常從帝出入一作遊時富平侯張放亦稱佞幸為期門之遊故歌云一作曰張公子時相見也飛燕嬌妒成帝無子故云啄王孫華而不實王莽自云代漢者德一作德者土色尚黃故云黃雀飛燕竟以廢死故為人所憐者一無者守也

燕燕尾殿殿漢書作涎涎張公子時相見木門倉琅一作很根燕飛來啄一作琢皇孫按漢書此向下尚有皇孫死燕啄矢兩句疑為孝穆所刪〔漢書五行志帝為微行出遊常與富平侯張放俱稱富平侯家人過陽阿主作樂見舞者趙飛燕而幸之故曰燕燕尾涎美好貌也張公子謂富平侯也木門倉琅根謂宮門銅鍰言將尊貴也後遂立為皇后弟昭儀賊害後宮皇子卒皆伏辜所謂燕飛來啄皇孫皇孫死燕啄矢者也

桂樹華不實黃雀巢其顛昔為人所羨（羨一作愛）今為人所憐（漢書五行志桂赤色漢家象華不實無繼嗣也王莽自謂黃象黃雀巢其顛也案漢書桂樹句上有邪徑敗良田讒口亂善人二句）

漢桓帝時

童謠歌二首

大（一作小）麥青青小（一作大）麥枯誰當穫者婦與姑（周禮三農生九穀鄭元曰九穀黍稷秫稻麻大小豆大小麥也一文穫刈禾也）丈夫（一作人）仕擊胡吏買馬君具車請為諸君鼓嚨（嚨一作胡）胡（後漢書五行志案元嘉中涼諸羌一時俱反南入蜀漢東抄三輔延及并冀大害命將出眾每戰常負中國益發甲卒麥多委棄但婦女穫刈之也吏買馬君具車者言調發重及有秩者請為諸君鼓嚨胡者不敢公言私咽語說文嚨喉也）推元鳥

龍〔注〕謂烏悅所以通食也又謂之胡

城上烏尾畢逋〔廣韻〕逋懸也　公為吏兒〔後漢書〕作子為徒一徒死

百乘車車班班至〔後漢書〕作入河間〔漢地理志〕河間國〔注〕應劭曰在兩河之間〔按〕後漢書趙壹傳不敢班班顯言竊為窮鳥賦一篇至一無〔乎〕字河間姹〔後漢書〕一作〻女能〔後漢書〕作工數錢〔後漢書〕有以字錢為室金為堂戶上舂膴梁〔宋玉招魂〕挐黃梁些

膴梁之下有懸鼓〔按〕此二句〔後漢書〕作石上慊舂黃梁梁下有懸鼓〔藝文〕本作膴膴舂黃梁下有懸鼓我欲擊之丞相〔後漢書〕作卿怒〔後漢書五行志〕按此皆謂為政貪也

城上烏尾畢逋者處高利獨食不與下共謂人主多聚斂也公為吏子為徒者言蠻夷將畔逆父既為軍吏其子又為卒徒往擊之也一徒死百乘車者言前一人往討胡既死矣後又遣百乘車往車班班入河間者言上崩乘輿班班入河間迎靈帝也河間姹女工數錢以錢為室金為堂者靈帝既立其母永樂太后好聚金以

旨常也石上惱惱春黃粱者言永樂雖積金錢撫惱常若不足使人春黃粱而食之也紙下有懸鼓我欲擊之丞相恕者言永樂主救靈帝使賣官受錢所祿非其人天下忠篤之士怨望欲擊懸故以求見丞卿主故者亦復諂順怨而山我也【注】臣服曰志家此釋宜未嘉乎性徒一死何用府來其後驗竟為靈帝作此言一誠以作樞常帝貴任蔡閣參王機政客右前後莫非川人有同四後之長故言奇一能也且又菊則齋然身無耐魁然單獨非一而何百來東者乃洞之名前撫後故于癖斷數變以非北大得以類屬

張衡

四愁詩四首　序文原本不載今采文選補入

張衡不樂久處機密陽嘉中出為河間相前曰時為太史令江天次　元衆故稱機密向曰陽嘉元年出為河間王相河間王和帝子時國王驕奢不遵法度善曰【後漢書順帝紀】云改元嘉七年為陽嘉元年改陽嘉五年為永和元年又順帝初衡復為太史令陽嘉元

年造風候地動儀。永和初，出為河間相。此云陽嘉中，誤也。後漢書：和帝中貴人生河間孝王開，立四十二年。順帝永建六年薨，子惠王政嗣，傲很不奉法憲。然考其年月，此是惠王也。范文選序載陽嘉中出為河間相，後漢書載永和初，當以漢書為正。又多豪右并兼之家。善曰：漢書：魏郡豪右李竟，文頴有推勢豪右大家也。漢書：禁兼并之塗。李奇曰：謂大家役小民，富者兼役貧民也。濟曰：富者取利於貧人曰兼并。衡下車，治威嚴，能內察屬縣，善曰：漢書：班伯為定襄太守，甫下車作威，吏民竦息。姦五臣作奸猾行巧劫，皆密知名，下吏收捕，盡服擒。諸豪俠游客，悉惶懼逃出境。銑曰：猾，亂也。行巧詐之人，皆自知其名。向曰：下命於獄吏，使收取之，盡服其罪，時為擒獲。銑曰：出河間境也。郡中大治，爭訟息，獄無繫囚。時天下漸弊，鬱鬱不得志，翰曰：謂政教衰微，小人在位，君子在野。善曰：楚詞：心鬱鬱之憂思，獨永歎而增傷。考工記注：鬱，不舒散也。為四愁詩。五臣有依屈原以美人為

君子以珍寶為仁義以水深雪雰為小人濟曰雰氣也思以道術相報貽於時君而懼讒邪不得以通良曰貽遺也銑曰懼不得通此意也其辭曰

一思曰我所思兮在太山欲往從之梁甫六臣作父艱翰曰愁言思者愁出於思故也善曰漢書有太山郡又武帝登封太山之梁父音義曰梁父太山下小山也家語注言王者有德功成則東封太山故思之太山以喻時君梁父以喻小人也側身東望涕霑翰澣乎善曰楚詞願側身而無所韋昭漢書注翰筆也美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤班固與弟超書竇侍中遺仲叔金錯半垂刀一枚善曰漢書王莽鑄大錢又造錯刀以金錯其文謝承後漢書詔賜應奉金錯把刀路遠莫致倚逍遙何為懷憂心煩勞善曰古詩路遠莫致之

二思曰我所思兮在桂林欲往從之湘水深善曰漢書鬱林郡故秦桂林郡海南經桂林八樹在番禺東又湘水出零陵舜死蒼梧葬九疑故思明君楚水經湘水出零陵始安縣陽朔山東北過零陵縣西又北至巴江山入于江側身南望涕霑襟一作淚善曰楚詞泣歔欷而沾襟美人贈我琴一作金琅玕何以報之雙玉盤善曰古詩委身玉盤中歷年冀見食應劭漢官儀封禪壇有白玉盤路遠莫致倚惆悵平聲何為懷憂心煩怏一作傷

三思曰我所思兮在漢陽欲往從之隴阪長善曰漢書天水郡明帝改曰漢陽應劭曰天水有大阪名曰隴阪秦州記隴阪九曲不知高幾里側身西望涕霑裳善曰古長歌行涕泣忽霑裳美人贈我貂襜褕何以報之明月珠善曰蔡邕獨斷侍中中常侍加貂蟬說文直裾謂之襜褕淮南子隋侯之珠高誘曰明月味也路遠莫

致倚峙𡾊何為懷憂心煩紆善曰楚詞志紆鬱其難釋王逸曰紆屈也

四思曰我所思兮在雁門欲往從之雪紛紛善曰漢書有雁門郡楚詞雪紛紛而薄木側身北望涕霑巾善曰說文佩巾也美人贈我錦繡段何以報之青玉案善曰錦繡有五采成文章玉案君所憑倚案大臣亦為天子所持禮記春服青玉楚漢春秋淮陰侯曰臣去項歸漢漢王賜臣玉案之食路遠莫致倚增歎何為懷憂心煩惋善曰楚詞吒增嘆兮如雷銑惋怨也案四首文選載

案遂係刻下有定情歌一首今附後

秦嘉

贈婦詩一首四言

曖曖白日引曜西傾啾啾雞雀羣飛赴楹說文啾唧小聲也楚詞鳴

玉衡之牀牀。久遠柱也皎皎明月。煌煌列星。（宋玉高唐賦）烱兮若列星（按法言明哲煌煌旁燭無疆）嚴霜悽愴。飛雪覆庭。（宋玉招魂）增冰峩峩飛雪千里寂寂獨居。寥寥空室。（說文）寥寂寥也飄飄帷帳。熒熒華燭。（王逸楚詞注）以爲但結束玉憤爲帷帳也（說文）熒屋下燈燭光也爾不是居。帷帳焉（一作何）施。爾不是照。華燭何爲。

魏文帝

樂府燕歌行二首

善曰（歌錄）燕地名猶楚宛之類此不言古詞起自此也他皆類此廣題曰此婦人思夫之意案相和歌詞平調曲七解樂府解題曰晉樂奏魏文帝秋風別日二曲言時序遷換行役不歸婦人怨曠無所訴也廣題曰燕地名也言良人從役于燕而爲此曲第二首六解一曲本辭一曲晉樂所奏與本辭異今附後○別日何易會日難山川悠遠路漫

淚一解　鬱陶思君未敢言寄聲浮雲往不還二
解　涕零雨面毀形顏誰能懷憂獨不歎三解　耿
伏枕不能眠披衣出戶步東西四解　展詩清
歌聊自寬樂往哀來摧心肝悲風清厲秋氣寒
羅帷徐動經秦軒五解　仰戲星月觀雲間
飛鳥晨鳴聲可憐留連顧懷不自存六解

秋風蕭瑟天氣涼。草木搖落露為霜。〔案〕一解　羣燕辭歸雁〔案〕宋書作鵠　元烏燕也〔楚詞〕燕翩翩其辭歸兮雁雍雍而南遊　南翔。念君〔按〕一作吾　客遊多思〔善作思斷〕腸。〔按〕二解　善曰鄭元禮記注曰　其慊慊思歸戀故鄉。君為何一作　淹留寄他方。〔按〕三解　賤妾煢煢守空房。憂來思君不可〔一作敢〕忘。〔案〕四解　不覺淚下霑衣裳。援琴鳴弦發清商。〔按〕五解　善曰煢單也古詩淚下霑衣裳〔案〕左傳哀十六年煢煢余在疚〔玉〕篇煢單也無所依也〔廣韻〕獨也同煢〔楚詞〕九章煢獨路之煢煢〔注〕憂也　短歌微吟不能長。善曰〔宋〕玉〔風賦〕臣援琴而鼓之〔笛〕〔賦〕吟清商追流徵

梁沈炯歸魂賦悲吟而帶風蓋本此　傚

明月皎皎照我牀。按六解　星漢西流夜未央。楊泉物理論星者元氣之英漢者水之精氣發而升精華浮上宛轉隨流名曰天漢　牽牛織女遙相望。爾獨何辜一作辜限河梁。按七解善曰史記牽牛為犧牲其北織女織女天女孫也曹植九詠注牽牛為夫織女為婦織女牽牛之星各處一旁七月七日得一會同案此首文選載

別日何易會日難。山川悠遠路漫漫。漢書楊雄甘泉賦指東西之漫漫文帝宓妃賦云涉秋夜兮漫漫　鬱陶思君未敢言。寄聲浮雲往不還。涕零雨面毀容顏。誰能懷憂獨不歎。展詩清歌聊自寬。樂往夜來催肺肝。張衡思賦懼樂往而哀來　耿耿伏枕不能眠。張華雜詩伏枕終遙昔　披衣出戶步東西。按一作偏　仰看一作西星月觀雲間。左傳

斯仍以許大夫佃里秦許叔以居許東偏飛鶬晨鳴聲可憐留連顧懷不能存爾雅鶬麋鴰也列子蒲且子連雙鶬於青雲之上南都賦仰落雙鶬陸雲詠泣留連蓋本此

鉴七言古前罕有自此始暢比四愁風度更長然每句押韻却是栢梁體而格調仍是樂府與唐人歌行固自不同此甄文與判之鑱也

曹植

樂府妾薄命行一首六言按雜曲歌詞注見卷七呈太守人按茂倩樂府有二首此其第二篇也

日月既是按一作逝藝又作遊矣西藏更會蘭室洞房花鐙步障舒光按一作華燈步帳煒燁皎若日出扶桑促樽按一作酒合坐按一作座行觴晉書石崇與王愷相尚愷以紫絲步障四十里崇以錦步障五十里敵之觀此詩其製不起於晉世

矣〔漢王褒九懷浮弱水兮舒光〕〔史記滑稽傳〕合樽促坐男女同席〔吳質答東阿王書〕臨曲池而行觴主人

起舞娑盤能者冗〔案一作穴〕觸別端騰觚飛爵闌干同量等

色齊顏任意交屬所歡朱顏發外形蘭〔後漢書蔡邕遂五原太守王智

節之酒酣智起舞屬邕邕不為報〔爾雅〕娑娑舞注舞之容也〔左傳注文子欲反曰以遣能者〔傳毅舞賦〕騰觚爵之斛酌〔宋應璩與滿公琰書〕羽爵飛騰〔古樂府北斗酌

丁注闌干橫斜貌〔程曉〕〔[illegible]〕此乃蘭形棘心〔子建七啟云〕同量天地袖隨禮容極情妙〔按一作娑〕舞仙仙體輕裳解〔按一作解〕

裳復還絕纓俛仰笑喧無呈〔漢書張逸曰立則徙容〕〔史記俛沓眇而無見〔顧〕

倚〔倚同漢書〕又〔作俛今作兌〕覽持佳人玉顏齊接〔按一作樂〕金爵翠盤手

形羅袖良難〔[illegible]〕弱不勝珠環〔一作〕坐者歎息舒顏御巾

裛粉君傍中有霍納都梁雞舌五味雜香進者何人齊

亦思重愛深難忘〔魏略〕大秦國出兜納香〔廣志〕都梁香出交廣形如霍香〔荊州記〕都梁香殺蠱除不祥〔案〕都梁縣名〔水經注〕俗謂蘭為都梁〔本草唐本注〕云雞舌香樹葉及皮並似栗花如梅花子似棗核此雌樹也不入香用其雄樹雖花不實採花釀之以成香出崑崙及交廣以南〔揚雄蜀都賦〕乃使有伊之徒調夫五味〔太平御覽〕古辭樂府氍毹毾㲪五味香〔蘇武詩〕結髮為夫妻恩愛兩不疑〔案〕漢官儀尚書郎含雞舌香奏事

召延親好宴私但歌栖來何遲客賦既醉言歸主人稱露未晞〔王粲公讌詩〕合坐同所樂但愬杯行遲〔毛萇詩傳〕晞乾也

〔案〕徐刻下敘晉童謠張載詩五首今見後

傅元

擬北樂府三首

歷九秋篇　董逃行〔崔豹古今注〕董逃歌後漢游童所作也終有董卓作亂卒

以逃亡後人習之為歌章樂府奏之以為儆誡焉後漢書五行志靈帝中平中京都歌曰承樂世董逃遊四郭董逃蒙天恩董逃帶金紫董逃行謝恩董逃整車騎董逃垂欲發董逃與中辭董逃出西門董逃瞻宮殿董逃望京城董逃日夜絕董逃心摧傷董逃董卓也言雖跋扈縱有殘暴終歸逃竄至于滅族也風俗通董逃之歌主為已發大禁絕之楊孚董卓傳以改董逃為董安樂府解題古詞云吾欲上謁從高山山頭危險大難言言五岳之上皆以黃金為宮闕而多靈獸以仙草可以求長生不死之術令天神擁護君上以壽考也若陸機和風習習薄林謝靈運春虹散彩銀河但言節物芳華可及時行樂無使徂齡坐徙而已晉傳玄有歷九秋十二章具叙夫婦別離之思亦擬云董逃行未詳案相和歌詞清調曲一作漢古辭一本以前十首作簡文帝詩後二首仍作傅詩徐刻本同

歷九秋兮三春遣貴一作兮遣客兮遠宦顧多君心所親乃

命妙妓才人炳若日月星晨其一漢司馬相如傳令有貴客為具召之幷召柏上故將有才人妙妓序金罍兮玉觴賓主遞起雁行杯若飛電絕光交觴接危結裳慷慨歡笑萬方其二班固東都賦列金罍班玉觴釋名電殄也乍見則殄滅也陸佃曰陰陽激耀與雷同氣發而為光者也晉夏侯惇彈棊賦閃若流電之光又蔡洪圍棊賦散象乘虛之飛電古樂府肉取肥酤酒取醇交觴接杯以致殷勤謝朓為諸婦祭阮夫人文時日交觴益本此成公綏賦中橋而慷慨下闕與魏太子書奉讀歡笑以藉飢渴奏新詩兮夫君爛然虎變龍文渾如天地未分齊謳楚舞紛紛歌聲上激青雲其三班固寶鼎詩煥其炳兮被龍文曹植七啟太極之初混沌未分曹植贈丁廙詩齊瑟揚東謳陸機吳趨行齊娥且勿謳漢張良傳戚夫人泣涕上曰為我楚舞吾為若楚歌曹植七啟悲歌入雲蹤八音兮異倫奇聲靡靡兮漸微笑素齒丹脣逸響飛飄一作

薄梁塵精爽眇眇人神其四〔史記〕紂使師涓作新淫之聲北里之舞靡靡之樂傳子卿素善彈箏雖伯牙妙手吳姬奇聲何以加之〔晉〕陶融妻陳氏箏賦邈響發揮坐咸醉兮沾歡

引樽促席臨軒進爵獻壽觴觴一作觴千秋要君一言願

愛不移若山其五〔左思蜀都賦〕合樽促席〔曹植箜篌引〕主稱千金壽客奉萬年觴〔戰國策〕犀首張儀千秋之祝〔曹植豔歌〕〔正〕長者賜顏色泰山可動移〔按〕毛詩傳觴觴猶觴觴也〔又〕九章漂觴觴其上下兮翼遙〔選〕左右

君恩愛兮不竭譬若朝日夕月此景萬里不絕長

保初醮結髮何憂坐生胡越其六〔國語〕天子大采朝日少采夕月〔注〕禮以春分朝日示有尊也夕月以秋分〔漢武帝紀〕元鼎五年天子新郊見朝日夕月〔儀禮〕〔士昏禮〕父醮子〔賈公彥疏〕女父醴女用醴又在廟父醮子用酒又在寢〔鄭元〕〔曰〕酒不酬酢曰醮攜弱手兮金環上遊

飛閣雲間穆若鴛鴦雙鸞按一作燕還幸蘭房自安娛心極

樂（按樂一作意）難原（其七（班固西都賦）修塗飛閣（李斯上秦始皇書）娛心意）樂既極兮

多懷感時怨逝若頹寒暑革御景迴春榮隨風飄摧感

物動心增哀（其八（張衡）歲留留其若莉）安受命兮孫虛男兒墮（墮一作隨）

地稱妹女弱難存若無骨月至親更疏奉事他人託軀

（其九（史記龜策傳法）六甲孤虛法甲子旬中無戌亥戌亥為孤辰巳即為虛甲戌旬中無申酉申酉為孤寅卯即為虛甲申旬中無午未午未為孤子丑即為虛甲午旬中無辰巳辰巳為孤戌亥即為虛甲辰旬中無寅卯寅卯為孤申酉卯為虛甲寅旬中無子丑子丑為孤午未即為虛（劉歆七畧有風后孤虛二十卷）後漢書列女傳扶風曹世叔妻者同郡班彪之女也作女誡云卑弱第一女生三日卧之牀下以其卑弱主下人也（呂氏春秋）此之謂骨肉之親）君如影兮隨形賤妾如水浮萍明月不能常

盛衰無根保榮良時冉冉代征（其十（古董逃行）頹一年命冉冉我道作）

綠繡領兮含輝皎日迴光側（一作則）微朱華忽爾漸衰影

欲捨形高飛誰言往思（一作思）可追（其十一）（曹植公讌詩朱華冒綠池）蘼

與麥兮夏零蘭桂踐霜（一作履）逾馨祿命懸（一作繇）天難明

萎（一作変）心結意丹青何憂君心中傾（其十二）（桓寬鹽鐵論金生於已刑罰小加故蕣麥夏死）（琨荅盧諶詩蘭桂移植）（選詩拾遺此篇惜不知何人之詞非相如枚乘其誰能為之）（索此詞本題曰董逃行歷九秋篇董逃行起于漢末不得謂相如枚乘為之也觀此詞體不類二京當以樂錄傅元為正）

車遥遥篇（棱雜曲歌詞茂倩樂府作車遥遥詩）

車遥遥兮馬洋洋追思君兮不可忘君安遊兮西入秦

願為影兮（一作將微影）隨君身君在陰兮影不見君依光兮

（一作仰日月）妾所願。

燕人美篇（一作兮歌拔，樂府作吳楚歌）

燕人美兮趙女佳，其室則邇（一作遠）兮限層崖（說文，崖，山邊也）。雲為車兮風為馬，玉在山兮蘭在野（史記封禪書作畫雲氣東漢郊祀歌靈之下若風馬師古曰言速疾也酉陽雜俎王忠政死卻甦一人曰天召汝行雨雨隙作赤風車在後仲長統詩雲為馬秋風為駟消之不淮勞之不疾陸機答賈長淵詩蔚彼萬藻如玉如蘭左肯婧武帝幼皇后頌如蘭之茂如玉之瑩）。雲無期兮風有止，思心多端兮誰能理。

擬四愁詩四首（并序）

昔（一無昔）張平子作四愁詩，體小而俗，七言類也。聊擬而作之，名曰擬四愁詩。其詞曰（一無其辭曰）：

我所思兮在瀛洲願為雙鵠戲中流漢郊祀志自威宣燕昭使人入海求蓬萊方丈瀛洲此三神山者其傳在渤海中去人不遠蘇武詩願為雙黃鵠送子俱遠飛牽牛織女期在秋山高水深路無由愍余不遘嬰殷憂晉劉琨勸進表或殷憂以啓聖明佳人貽我明月珠何以要之比目魚海廣無舟悵勞劬寄言飛龍天馬駒風起雲披飛龍逝驚一無波驚字滔天一有兮字馬不傈何為多念心憂世枚乘七發波湧而濤起左傳郤犨奪施氏婦婦人曰鳥獸猶不失儷

我所思兮在珠崖願為比翼浮一作游清池漢賈捐之傳初武帝征南越元封元年立儋耳珠崖郡皆在南方海中洲居廣袤可千里自初為郡至昭帝始元元年二十餘年間凡六反叛元帝初元元年珠崖又反上用捐之議罷珠崖郡剛柔合德配二儀形影一

絕長別離慇余不遺情如攜佳人貽我蘭蕙草何以要之同心鳥火熱水深憂盈抱中以琬琰夜光寶（周禮）掌守邦節注琬圭琰圭（上林賦）盡采琬琰和氏出焉卞和既沒玉不察存若流光忽電滅何為多念獨蘊一作鬱結（蔡邕琴操）卞和者楚野民得玉獻懷王懷王使樂正子占之言石王以為欺謾斬其一足懷王死子平王立和復獻之平王又以為欺斬其一足平王死子立為荊王和復欲獻之恐復見害乃抱其玉而哭晝夜不止涕盡續之以血荊王遣問之於是和隨使獻王王使剖之果有王乃封和為陵陽侯和辭不就而去（休奕雜詩）云一絕如流光（張衡雜賦）瞥若電滅我所思兮在崑山願為鹿盧一作蟚窺虞淵（淮南子）日入於虞淵之汜（案）（陸機贈從兄書）髣髴谷水陽婉孌崑山陰又日盧字查字書俱不載今本作蟚蟚注見卷三楊方月迴曜照景天參辰曠隔會無緣慇余不遺㴶百艱（毛萇詩傳）

離憂也離一作罹（盧諶贈劉琨詩）契闊百罹佳人貽我蘇合香何以要之翠鴛鴦縣度弱水川無梁申以錦衣文繡裳（漢西域傳）烏秅國西有縣度去陽關五千八百八十八里去都護治所五千二百里縣度者石山也谿谷不通以繩索相引而度云（山海經）崑崙之丘下有弱水之川環之郭璞曰其水不勝鴻毛也三光騁逈景不留鮮矣一作似民生忽如若一作浮何為多念衹自愁（淮南子）夫道含吐陰陽而章三光許慎曰三光日月星也（莊子）其生也若浮其死也若休我所思兮在朔方願為飛鴈一作燕俱南翔（漢地理志）朔方郡（注）武帝開燦乎人道著三光胡越殊心生異鄉懸余不遺羅百殃百殃見毛詩佳人貽我羽葆一作葆羽纓何以要之影與形（漢書）韓延壽建羽葆鼓車歌車張晏曰羽葆幢也增冰一作永增憂結繁華零申以日

月指明星〔後漢張綱傳〕綱約之以天地指之以日月星辰有翳日月移駑馬哀鳴慼不馳何為多念徒〔一作心〕自虧〔說文〕翳華蓋也即羽葆舞者所持羽也〔又〕蔽也障也〔禮記〕凶年乘駑馬〔廣雅〕駑駘也

蘇伯玉妻原注失其姓氏伯玉被使在蜀久而不歸其妻居長安思念之因作此詩

盤中詩一首〔案〕一本無蘇伯玉妻四字又徐刻列在成帝童謠前

山樹高鳥鳴悲〔一作悲鳴〕泉水深鯉魚肥空倉雀常苦飢〔南史〕庾域傳魏軍攻圍南鄭州有空倉數十城手自封題〔古豔歌〕居貧衣單薄腸中常若飢〔魏文帝善哉行〕薄暮苦飢吏人婦會夫稀〔無名氏古詩〕不堪吏人婦〔又〕賤妾留空房相見常日稀出門望見白衣謂當是而更非〔魏書恩幸傳〕趙脩給事東宮為白衣左右茹皓充高祖白衣左右〔南史恩幸傳〕宋孝武選白衣左右百八十人〔梁宗室傳〕在郡朝謁白服隨例帝曰白衣者為誰對曰前衡山

侯恭致此詩則自晉至六朝有秩者服制皆不廢白還入門中心悲北上堂西入

階急機絞杼聲催長歎息當語誰（禮記）絞衣以裼之（注）絞蒼色又（釋名）已

衣所以來之曰絞絞交也交結之也君有行平聲妾念之出有日還無期結

中一作巾帶長相思君忘妾天一作未知之妾忘君罪當治

妾有行去聲宜知之黃者金白者一作山下者谷姓為

一者一作蘇字伯玉作一無作字人才多智謀足家居長安身在

蜀何惜馬蹄歸不數（山海經）釘靈國其民從膝以下有毛馬蹄善走（莊子）馬蹄可以踐霜

雪羊肉千斤酒百斛令君馬肥麥與粟（後漢第五倫傳）肉五十斤（說文）

斛十斗也今時人智不一作四足與其書不能讀當從中央周

四角無名氏古詩四角垂香囊

張載晉書張載字孟陽武邑人有才華累遷領著作弘農太守

擬四愁詩四首

我所思兮在南巢欲往從之巫山高楚辭順凱風以從遊兮至南巢而息登崖遠望涕泗交我之懷矣心傷勞左傳宣子曰嗚呼我之懷矣自詒伊戚注逸詩也佳人遺我筒一作筩中布何以贈之流黃素張衡七辯筒中之紵左思蜀都賦黃潤注謂筒中細布也揚雄蜀都賦筒中黃潤一端數金司馬相如凡將篇黃潤鮮美宜制襌願因飄風超遠路終然莫致增想一作永慕其一老子飄風不終朝

我所思兮在朔湄欲往從之白雪一作雲霏廣韻朔幽朔也命和叔宅朔方北方也說文水草交為湄屈原九章雲霏霏而承宇登崖永眺一作遠望涕泗頹一作

垂我之懷矣心傷悲佳人遺我雲中翮何以贈〔按〕一作報之連城壁〔屈原九歌〕荪遠舉兮雲中〔說文〕翮羽莖也〔韓詩外傳〕夫鴻鵠一舉千里所恃者六翮耳〔魏文帝與鍾大理書〕不惜連城之價願因歸鴻起一作超遐隔終然莫致增永積〔其二〕宋顏延之有歸鴻詩

我所思兮在隴原欲往從之隔太山〔史記封禪書〕岱宗泰山也登崖遠望涕泗漣漣一作連我之懷矣心傷煩佳人遺我雙角端何以贈之雕玉環〔司馬相如上林賦〕獸則麒麟角端〔郭璞曰〕角端似豬角在鼻上中作弓〔爾雅〕治玉謂之琢亦謂之雕〔左傳〕宣子有環其一在鄭商韓子買諸商人〔西京雜記〕趙皇后女弟上五色玉環願因行雲超重巒終然莫致增永歎〔其三〕〔楚辭〕登石巒以為望兮〔說文〕巒小山而高〔玉篇〕山脊也

我所思兮在營州欲往從之路阻脩向曰分幽州爲營州登崖遠望涕泗流我之懷矣心傷憂銑曰崖岸也在目曰涕在鼻曰泗佳人遺我綠綺琴何以贈之雙南金善曰傅元琴賦序齊桓公有鳴琴曰號鍾楚莊有鳴琴曰繞梁中世司馬相如有綠綺蔡邕有焦尾皆名器也毛萇詩傳南金南謂荊揚也鄭元箋荊揚之州貢金三品願因流波超重深終然莫致增永吟小四齊諧記束晳對武帝曰昔周公卜洛邑因流水以汎酒故逸詩曰羽觴隨流波案此首文選載

晉惠帝時

童謠歌一首晉書惠帝時洛陽童謠云云明年而胡賊石勒劉羽反

鄴中女子莫千妖前至三月抱胡腰

陸機

樂府燕歌行一首（按相和歌詞平調曲注見前）

四時代序逝（案逝一作遞）不追寒（按一作秋）風習習落葉飛（戰國策蔡澤曰夫四時之序成功者退）蟋蟀在堂露盈階（一作墀）念君遠（案一作客）遊常苦悲（無名氏古詩心中常苦悲）君何緬然久不歸賤妾悠悠心無違白日既沒明鐙輝寒禽赴林匹鳥（按一作烏棲）（案張華朽社賦序意有緬然撫為之賦）（宋謝靈運苦寒行寒禽叫悲壯蓋本此）雙鳩關關宿河湄憂來感物涕不晞非君之念思為誰別日（案一作日別）何早會何遲

案徐刻下有劉鑠詩一首今附後

鮑照

代淮南王二首（崔豹古今注淮南王淮南小山之所作也淮南王服食求仙遍禮方

士遂與八公相携俱去莫知所由小山之徒思戀不已乃作淮南王曲焉班固漢武故事淮南王安好神仙招方術之士能為雲雨百姓傳云淮南王得天子壽無極帝心惡之使覘王云能致仙人與共游處變化無常又能隱形飛行服氣不食帝聞而喜欲受其道王不肯傳帝怒將誅焉王知之出令與羣臣因不知所之樂府解題古詞云淮南王自言尊貴吉安仙去錄舞山歌詞晉拂舞歌古詞一首齊拂舞歌淮南王詞一首改南齊書與……王舞歌六解齊樂所奏前是第一……後解純照詩係梁拂舞辭也

淮南王。好長生。服食錬氣讀仙經。漢武內傳帝好長生之道古詩服食求神仙仙經人在氣中如魚在水中魚一刻無水即盡人一刻無氣則亡晉石崇思歸引序又好服食咽氣葛仙公欲錬氣同希夷呂氏春秋沈尹筮曰偶世接俗子不如我餐霞錬氣我不如子江淹報袁叔明書朝食松骨夜萌仙經

琉璃藥盌一作作枕牙作盤。金鼎玉匕合神丹。秦嘉妻與嘉書

分奉琉璃椀一枚可以服藥酒〔漢西域傳〕流離注師古曰魏畧云大秦國出赤白黑黄青緑縹紺紅紫十種流離此蓋自然之物椀〔藝文類聚〕作椀〔明遠答休上人菊詩云金蓋覆牙盤〔南越書〕永城縣江前有神鼎圍數里耳高五六丈葛稚川云赤松子陶金丹鼎〔儀禮〕少牢饋食禮左手執俎卻右手執匕柄縮于俎以受于羊鼎西廣韻匕匙也〔漢武内傳〕李少君遇安期生少君疾困叩頭乞活安期生以神樓散一匕與服之即愈〔列仙傳〕八公乃詣王校丹經

合神丹戲紫房紫房綵女奏明璫鸞歌鳳舞斷君腸〔青霞真人歌〕紫房何蔚炳〔西王母傳〕青琳之宇朱紫之〔廣神仙傳〕采女乘䡴軿往問道於彭祖采女具受諸要以教王王試爲之有驗〔山海經〕軒轅之邱鳳鳥自歌鸞鳥自舞

朱城一作門九門一作重門九開一作閶願逐明月入君懷〔東方朔十洲記〕虞臣故捨韜隱而赴王庭藏養生而侍朱門矣入君懷結君珮怨君恨君恃君愛蔡城思堅劍思利同盛同衰莫相棄〔漢韓信傳〕擁之燕壁

城之下（呂氏春秋）劍折其鋒馬佴為利劍（采薪者歌）死生同盛衰

代白紵歌辭二首

（晉樂志）白紵舞（宋舞詞）有巾袍之言紵本吳地所出疑是吳舞也（晉俳歌）又云皎皎白緒節節為雙吳音呼緒為紵疑白紵即白緒也（南齊書樂志）白紵歌（周處風土記）云吳黃龍中童謠云行白者君追汝句驪馬後孫權征公孫淵浮海乘舶舶白也今和歌辭猶云行白紵焉（樂府解題）古詞盛稱舞者之美宜及芳時為樂其譽白紵曰質如輕雲色如銀製以為袍餘作巾袍以光軀巾拂塵（唐書樂志）梁武帝令沈約改其辭為四時白紵歌今中原有白紵曲其旨與此全殊（宋舞曲歌詞）照有六首係奉詔作此其第五第六首也

朱脣動素腕一作仙舉洛陽少童一作年邯鄲女（王逸荔枝賦）洛少年邯鄲遊士（魏王粲七釋）邯鄲才女（江淹梁王兔園賦）奔逢邯鄲之女蔥色玉顏綺裳下見錦衣上出蓋本此

古稱綠水今白紵催弦急管為君舞（初學記）古歌曲有陽春綠水（漢書音

羲絲曰弦竹曰管艫秋九月荷葉黃、北風驅鴈天雨霜、夜長酒多樂未央、（宋）羲詠霍將軍北伐詩涼秋八九月

春風澹蕩使（一作俠）思多、天色淨綠氣妍和、桃含紅萼蘭（一作蓮）紫芽、朝日灼爍發園花、（一作花（宋）謝靈運酬從弟惠連詩山桃發紅萼）卷橫結幃羅玉筵、齊謳秦吹盧女弦、千金顧笑買芳年、（劉）孝綽公宴詩芳筵羅玉組（無名氏長相思誰知玉筵側

行路難四首（樂府解題行路難備言世路艱難及離別悲傷之意多以君不見為首按陳武別傳曰武常牧羊諸家牧豎有知歌謠者武遂學行路難則所起亦遠矣（宋）誹由歌詞照有小九首此選四首又唐駱賓王有從軍小行路難王昌齡又有變行路難皆本此）

中庭五株桃、一株先作花、陽春妖冶（[illegible]）（一作沃若）二三月、從

風飄蕩落西家（陸機文賦）務嘈囋而妖冶家思婦見之一作悲惋零

淚霑衣撫心歎初送我君出戶時何言（一作意）淹留節迴

換床席生塵明鏡垢織腰瘦削髮蓬亂（莊子）鑑明則塵垢不生（詩）首如

飛蓬毛萇傳婦人夫不在無容飾人生不得恒稱意惆悵徙倚至夜半

（廣韻）稱昌孕切愜意（春秋考異郵）鷄知夜半雞應旦明明與鳴同古字通（宋書）此係第八首

剉蘖染黃絲黃絲歷亂不可治（一作持）（六書故）剉斬截也（古樂府）黃蘖向春生

苦心隨日長（說文）黃木也或从薛又與蘖通（吳越春秋）越王允常使民男女入山採葛作黃絲布獻之昔

我（按昔一作我）與君始相值爾時自謂可君意（王嗟白紆影）此昔但顧可

君意益本此結帶與我言死生好惡不相置（左傳）叔向曰帶有結（漢書注）帶

紳帶之結也一作結帶與君同死生好惡不擬相棄置今日見我顏色衰意中錯

漠（一作索寞）與先異（漢王褒甘泉宮頌逕落莫以差錯）還君玉（案一作金）釵瑇瑁簪不忍見之（一作此）益悲（一作愁）思（案此係第九首）

奉君金卮（一作匜）之酒甌（一作美酒一作旨酒）瑇瑁玉匣之雕琴七彩芙蓉之羽帳九華蒲萄之錦衾（西京雜記高祖斬蛇劍以七彩九華玉為飾庾信燈賦拖芙蓉之行障盡本此陸劌鄴中記錦有蒲萄文錦）紅顏零落歲將暮寒花（一作發一作光）紀轉時欲沉（謝惠連雪賦歲將暮時既昏）願君裁悲且減（案一作減）思聽我抵節行路吟（漢書鄒陽傳獨抵節堅守不下）不見柏梁銅雀上寧聞古時清吹音（梁簡文帝鶴賦乘清吹而微吟蓋本此案此係第一首）

璿閨玉墀上椒閣文窗繡戶垂綺羅（一作幙）（漢武帝落葉哀蟬曲玉墀兮塵生施榮泰詠王昭君垂羅下椒閣三輔舊事秦時奢泰織帳綺帷）中有一人字金蘭

被服纖羅蘊（一作採）芳藿，春燕差〻（一作〻差）風散梅，開帷對影弄禽（一作春）爵，含歌（一作次）攬淚（一作涕一作淚）不能言（一作總一作恒）。人生幾時得爲樂（楚詞：美人攬涕而佇眙），寧作野中雙飛（一作之雙若）鳧，不願雲間別翅（一作之別鶴，一作水中之鳧。鵠原下居將汜汜【案此係第三首】）。

【案徐別下有北風行一首，湯惠休詩四首，今附後】

釋寶月（古今樂錄：釋寶月，武帝時人，善解音律）

行路難二首（詠見前【案遺詩】外編作樂府）

君不見孤雁關外發，酸嘶度揚越（魏文帝雜詩：孤雁獨南翔。曹植釋愁文：究毒於酸嘶。漢書：錯傳南攻揚粵），空城客子心腸斷，幽閨思婦氣欲絕（鮑照東門行：行子心腸斷。又【案空城雀詩：雀亂函殽空城之阿。劉琨勸進表：莫不扣心絕氣】）。凝霜夜

下拂羅衣浮雲中斷開明月（楚詞淑娓靡之紛紛）夜夜遥遥徒相思年年望望情不歇寄我匣中青銅鏡倩（按倩一作情）人為君除白髮（王筠白髮未常倩人假手〔魏志〕陳思王植善屬文太祖觀其文謂曰汝倩人耶〔曹〕連子心試憐白髮元情不怡鬚色姝）行路難行路難夜聞南城漢使度使我流淚憶長安（按史記建元以來王子侯者表南城侯劉貞城陽共王子）

陸厥

李夫人及貴人歌一首（按雜歌謠詞又〔按〕李夫人歌漢孝武思念李夫人悲感作詩令樂府諸音家弦歌之）

屬車挂席塵豹尾香煙滅（按揚雄傳奏上甘泉常法從在屬車間豹尾中服虔曰大駕八十一乘最後一乘懸豹尾〔宋〕謝靈運詩挂席拾海月）彤殿向蘼蕪青蒲復萎（按一

作委下同絕、(漢書)史丹直入卧內伏青蒲上(屈原九章)遂萎絕而雖異坐萎絕、對蘼蕪臨

丹(按)一作玉階、泣椒塗、(按)一作長(說文)階陛也(後漢)張超靈帝河間舊廬碑丹階紫房(洛神賦)踐椒塗之郁烈

寡鶴羈雌飛且上、(按)一作止雕梁翠壁網蜘蛛、(晉陝)關淳查(賦)晉於舉雖洞房明月夜、對此淚如珠、

(按)徐刻以下叙武帝昭明簡文元帝詩在沈約前武帝詩七首昭明三首宋刻不載今俱刪後

沈約

八詠二首六首作卷末

登臺一無登臺望秋月(金華志)八詠詩南齊隆昌元年太守沈約所作題于元暢樓時號絕唱後人因更元暢為八詠樓云

望秋月、秋月光如練、(謝朓詩)澄江淨如練照耀三爵臺、徘徊九華

殺、（法苑珠林捨邪歸正部自謂神仙者前王三爵臺令其投身飛逝）（晉陸雲登臺賦序永寧中巡幸鄴宮三臺登高有感洛陽宮殿簿有九華殿）（初學記魏在洛有天淵池池中築九華臺）九華瑇瑁梁華

榱與壁（壁一作璫）（司馬相如上林賦華榱碧璫韋昭曰裁金為璧以當榱頭）以茲雕麗

色、持（持一作特）照明月光凝華入黼帳、清輝懸洞房、先過飛

燕戶、卻照班姬牀、（宋張悅瑇瑁麈尾銘凝華淡景搖綠爭雲）桂宮裛裛落桂

枝、露寒淒淒凝白露、上林晚葉颯颯鳴雁門早鴻離離

度、（山海經雁門山者雁飛出于其間）湛秀質兮似規、委清光兮如素、（荀況雲賦圓者中規）（說文規一曰正員之器）照愁軒之蓬影、映金堦之輕（輕一作微）

步、（魏武帝相和曲金堦玉為堂）（晉詞七日夜女郎歌振玉下金堦）居人臨此笑以歌、別

客對之傷且暮、（按一作旦暮）經衰圃、映寒叢、凝清夜、帶秋風、

隨庭雪以偕（一作比）素，與池荷而共紅。臨玉墀之皎皎，含霜（一作雪）靄之濛濛。（說文：靄，雲貌）轥天衢而徒步，（一作從度）㒓長漢而飛空。（說文：㒓，衆所踐也。廣韻：㒓，車踐也。王逸九思：㒓天衢兮長驅。漢書：公孫弘徒步數年至宰相）封隱巖崖而半出，（一作至）隔帷幌（一作幰）而纔通。散朱庭之奕奕，入青瑣而玲瓏。聞堦悲寡鶴，沙洲怨別鴻。（晉潘岳笙賦：若離鵾之鳴子也。昭類苑作文）姬泣胡殿，明君思漢宮。（擬昭姬明君事，而明疑明君，一作明光）余亦何為者，淹留此山東。

會圃（一無會圃）臨春風

臨春風，春風起春樹，遊絲曖如網，落花雰似霧，先泛天淵池，還過細柳枝，（漢書注：長安有細柳聚）蝶逢飛搖颺，燕值羽差

池南史羊元保傳銅池搖颺揚桂旆動芝蓋、楚詞辛夷車兮揭桂旗陸機鼓舞賦託芝蓋之

後乘開燕裾吹趙帶、趙帶飛參差、燕裾合且離、燕裾趙帶趙字

兮恐娟字之悞與上娟明君同後人所安改也拾遺錄

漢武帝所幸宮人名曰麗娟身輕弱常以衣帶縈娟附

於重幕中恐隨風起漢外戚傳趙昭儀居昭陽舍壁帶

往往為黃金釭師古曰壁帶壁之橫木露出如帶者也

於壁帶之中往往以黃金為釭若車釭之形也

迴鸞復轉儀、顧步惜容儀、容儀

已炤灼春風復迴薄、潘岳滄海賦力勢之所迴薄

氛氳桃李花青一作

杞桁一杞作含素蕚既為風所開、復為風所落搖綠帶一作

帶抗枕一作紈莖舞春雪、雜流鶯、郭璞遊仙詩在世無千年命如秋蕣悴枚乘七

發素葉紫莖休文三月三日率爾成篇云流鶯服滿枝

曲房開兮金鋪響、金鋪響

兮晏思鷰梧桐來陰淇川如始一作碧、桐一作臺闕于宋之思人得燕石於

梧臺之東迎行雨於高唐、送歸鴻於碣石。（孔安國書傳碣石海畔山也劉峻廣絕交論送歸鴻于碣石淮南子王良之御遇歸鴻于碣石軼鵾雞于姑餘）經洞房、響紈素、感幽閨、思幃簾、（按一作簾帷周禮幕人掌帷幕幄帟綬之事後漢書皇后紀論莫不定策帷帟諸清齋）想芳園兮可以遊、念蘭翹兮漸堪摘、拂明鏡之冬塵、解羅衣之秋襞、（按一作褺張衡南都賦注襞積衣縫也）既鏗鏘以動珮、又氤氳（一作絪縕）而流麝、（按漢書藝文志漢興制氏以雅樂聲律世在樂官頗能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義）始搖蕩以入閨、終徘徊而緣隙、（字林隙壁際孔）鳴珠簾於繡戶、散芳塵於綺席、是時悵思婦、安能久行役、佳人不在茲、春風為（一作與）誰惜、

（案徐刻以下六首並錄今附後）

春日白紵曲一首〔古今樂錄沈約云白紵五章敕臣約造武帝造後兩句案舞曲歌詞四時白紵歌外有夏白紵冬白紵夜白紵三首注詳上文鮑照〕

蘭葉參差桃半紅飛芳舞縠戲春風〔說文縠細縐也廣韻羅縠增韻縐紗曰縠紡絲而織之〕〔一有如綺如怨眺不同含笑流盼滿庭中〕翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼〔一有珮服瑤草駐容色舜日堯年懽無極案茂倩樂府有上四句疑孝穆所刪〕

秋日白紵曲一首

白露欲凝草已〔色一作〕黃金琯玉柱響洞房〔江淹別賦注論曰鼓瑟者於弦設柱然瑟有柱以和為之〕雙心一影〔一作意〕俱迴翔吐情寄君君莫忘〔一有翡翠羣飛飛不息願在雲間長比翼一珮服瑤草駐容色舜日堯年懽無極〕

〔案徐刻又有趙悲山諸題三首范靖婦詩一首今附後〕

吳均

行路難二首（樂府載四首此選二首）

君不見上林苑中客，冰羅霧縠象牙席，（劉峻辨命論襲冰紈）盡是得意忘言者，（莊子言者所以在意也得意而忘言也）探腸見膽無所惜。（劉峻廣絕交論皆願隳膽抽腸）白酒甜鹽甘如乳，綠腸皎鏡華如碧。（沈約新安江貽京邑遊好詩皎鏡無冬春）少年持名不肯嘗，安知白駒應過隙。（漢張良傳呂后德留侯乃強食之曰人生一世間如白駒過隙何至自苦如此乎）博山鑪中百和香，鬱金蘇合及都梁。（西京雜記丁緩作九層博山鑪鏤以奇禽怪獸自然能動晉東宮舊事皇太子服用則有銅博山香鑪考古圖博山鑪象海中博山下盤貯湯潤氣蒸香象海之四環）逶迤好氣佳容貌，經過青瑣歷紫房，已入中山陰（陰樂苑作馮是）

后帳後上皇帝班姬牀班姬失寵須不開泰帝供養長

信臺殿國慈中山險姬與江姬爭為后馬惠見趙王白中小險姬其容貌顏色同以過絕人矣若其倡趙淮竊移衛傕同依月後乃帝丙之后非諸姿之姬也曰上立為大以絕吞驕之意世如之則尚中之中山王以為后趙王亦寵輔言也漢外戚傳孝元馮昭儀生男拜為倢伃男立為信都王幷倢伃為昭儀元帝崩為信都太后後從中山哀帝即位中郎謁者張由誣言中山太后叱訊上及太后乃飲藥自殺

日暮耿耿不能寐秋風切切四面來

馬骹笛賊逆切猶磨切也翻眺謔切切陰風暮拾遺記崑崙山有四面風東南西北一時俱作古咏嘯歌人從四面來擷儂歌歛少四面風

玉階行路生細草金爐香炭變成灰得意失意須臾頃非君方寸逆所裁梁簡文帝爲寇賊復是前房得意人

洞庭水上一株桐經霜觸浪困嚴風昔時抛心耀白日

今旦臥死黃沙中、（校）梁七發龍門之桐其根半死半生冬則烈風漂霰飛雪之所激也詞意畧同
洛陽名工見咨嗟、一剪一刻作琵琶、白璧規心學明
月、珊瑚映面作風花、（史記虞卿傳）趙孝成王賜白璧一雙（班婕妤怨詩）團團似明月（本草）
珊瑚以玉紅潤生海底盤石上一歲黃三歲赤海人先作鐵網沉水底貫中而生絞網出之過時不取則腐
[illegible]上見賞不見忘、提攜把握登建章、掩抑摧藏張女彈、
般勤促柱楚明光、年年月月對君子、（一作王）遙遙夜夜宿
未央、潘岳笙賦、輟張女之哀彈（李善注）閼鳴琴賦曰改南[illegible]鳴張女[illegible]彈然義古山未詳所嵇蔡邕琴擬
楚[illegible][illegible]楚王大夫也昭王得瑪氏璧欲以貴于請王於是遣明光奉璧之趙瑪古和守未央絲（按一
作彩）女桑（按一作柔）一鳴虎爭見（按一作先）拂拭生光儀、茱萸錦衣玉
作匣、（按一作匠）安念昔日枯樹枝、（後漢皇后紀論六宮稱號惟皇后貴人金印紫綬奉

不過粟數十斛又置美人宮人采女三等並無爵秩歲時賞賜充給而已〔離騷〕失交壑兮士爭先〔廣韻〕拂去也拭也除也〔六書故〕拭以巾拭垢濡也不學衡山南嶺桂至今千年〔一作歲〕猶未知〔廬山記〕山有三石梁廣不盈尺俯眄冥然無底吳猛將弟子過此梁見老翁坐桂樹下以玉杯盛甘露與猛〔按〕〔周禮〕夏官職方氏正南曰荊州其山鎮曰衡山〔漢書地理志〕長沙國湘南縣禹貢衡山在東南

張率

擬樂府長相思二首〔按〕〔雜曲歌詞〕注見卷四吳邁遠

長相思久離別美人之遠如雨絕〔郭璞〕〔別詩〕一乖雨絕天獨延佇心中結望雲去〔一作雲〕去遠望鳥飛〔一作鳥〕飛滅〔案此二句一作雲去遠鳥飛滅〕空望終若斯珠淚不能雪

長相思久別離所思何在若天垂鬱陶相望不得知玉

階月夕映羅帷〔倉頡〕陽雒山丹甲青文石刻上羅帷一天垂命皇辟迭王乾陶見尚書羅帷無

羅帷風夜吹長思不能寐一作坐望天河移〔楊泉物理論〕水之精氣上

浮婉轉隨流水名曰天氣〔樂〕元帝纂要天河謂之天漢

白紵歌詞二首〔按〕舞曲歌詞樂府詩集九首宋刻止收此二首徐刻並載五首今

附後其四首俱不錄

歌兒流唱聲欲清舞女趁節體自輕歌舞並妙會人情〔桓子新論〕歌兒衛子夫因幸愛重〔史記〕爲高祖所教歌兒百二十人皆令爲吹從〔西〕見隨織論令所者鐘鼓五樂歌兒數皆

依弦度曲婀娜揚蛾爲態誰目成〔西京賦〕度曲未終雲起雪飛〔漢元帝紀〕元帝自度曲〔緑〕徐幹七發揚蛾眉而微睇

妙聲屢唱輕體飛流津染面散芳菲俱一作動齊息不

相違（劉楨贈五官中郎將詩清歌製妙聲（揚雄蜀都賦凝水流津（左思招隱詩飛榮流餘津（莊子眞人之息以踵衆人之息以喉令彼嘉客憺澹一作忘歸時叉翫夜明星稀（屈原九歌留靈脩兮憺忘歸（謝靈運石壁精舍還湖中詩出子憺忘歸

費昶

行路難二首（按第一首藝文作吳均詩

君不見長安客舍門倡家少女名桃根（貧窮夜紡無鐙燭何言一朝奉至尊（史記商君曰欲止客舍（杜預左傳注逆旅客舍也（水經注臨水其水有客舍故名客舍門又曰洛門也（王獻之情人桃葉歌桃葉連桃根（禮記長服世天子至尊至尊離宮百餘處千門萬戶不知曙唯聞啞啞城上烏玉闌金井牽轆轤丹梁翠柱飛屠流一作蘇香薪桂火紋雕胡

〔按〕一作影於·
當年翻覆無常定薄命為女何必麤〔續漢書〕桓帝時童謠曰城上烏尾畢逋一年生雛〔廣韻〕麤蘇荅卷而伝〔文〕屋半曰屬蘇〔魏志〕曹爽傳稽事前作蘇懷令人史治之新姿姿〔論〕共取香薪〔梁〕蕭下粟歲暮直虛〔賦〕沒俗蘇之高彩〔戰國策〕蘇秦對楚王曰楚國食貴於玉薪貴於桂謁者難見于鬼王難見于天帝令令食玉炊桂因鬼見帝其可得乎〔史記〕陳丞相世家平反覆亂從也從〔文〕麤行趍遠也〔又〕疏也大也物不精也〔又〕客也〔魏〕應璩詩忠老麤色麤〔按〕魏都〔賦〕丹梁虹中以並豆
君不見人生百年如流電心中坎墉一作壈君不見我昔
初入椒房時詎減班姬與飛燕朝踰金梯上鳳樓暮下
瓊鉤息鸞殿〔李康〕遊山序蓋人生天地之間也若流電之過戶牖輕塵之棲弱草〔沈約〕詩覽裳拂流電〔鮑照〕樂府摺綠懷百憂郭璞遊仙詩蘭手攀金梯〔宋玉〕招魂砥室翠翹絓曲瓊些王逸曰曲瓊玉鉤也〔西京雜記〕漢掖庭有鳴鸞殿不在簿籍
栢臺晝夜香錦帳自飄颻飛一作揚笙歌

膝上吹。(鼓一作桑下曲)琵琶陌上桑(潘岳笙賦詠桃園之夭夭歌棗下之纂纂古咄唶歌棗下何攢攢榮華若有時棗欲初赤時人從四面來棗適今日賜誰當仰視之纂與攢古字通)過蒙恩所賜。餘光曲霧被。既逢陰后不自專。復值(一作遇)程(一作班)姬有所避。黃河千年始一清。微軀再逢永無議。(李密陳情表過蒙拔擢(沈約傷美人賦)望餘光而躑躅(北齊邢子才應超草木盡露被(後漢書光武光烈陰皇后諱麗華南陽新野人帝以后雅性寬仁欲崇以尊位后固辭以郭氏有子終不肯當故遂立郭皇后(漢景十三王傳)長沙定王發母唐姬故程姬侍者景帝召程姬程姬有所避不願進師古曰謂月事(左傳)俟河之清(杜預曰黃河水濁一千年而一清(曹植詩)歡會難再遇(王逸九思)惟天祿兮不再(說文)再一舉而二也(又)重也仍也)蛾眉偃月徙向妍。倚粉施朱欲誰為。不如天淵水中鳥。雙去雙歸長比翅。(後漢皇后紀)順烈梁皇后相工茅通見后曰此所謂日角偃月相之極貴(宋玉登徒

子好色賦〕著粉則太白施
朱則太赤〔廣韻〕翅鳥羽

皇太子聖（簡文）

烏棲曲四首〔樂錄〕烏棲曲者烏歡二十一曲之一也〔案〕清商曲詞西曲歌

芙蓉作船絲作䋏北斗横天月將落〔方言〕關西謂之船關東謂之舟[illegible]
一上陵青絲為君䋏木蘭為君推
採蓮桑一作渡頭礙擬一作黃河郎今欲渡
畏風波〔唐書樂志〕採桑因三洲曲而生此舞苑也採桑渡梁時作水經曰河水過陝縣西南為採桑津春秋僖公八年晉里克敗狄于採桑是也梁簡文帝烏棲曲採桑渡頭礙黃河郎今欲渡畏風波〔古今樂錄〕採桑渡舊舞十六人梁八人即非梁時作矣〔謝靈運酬從弟惠連詩〕風波子行遊

浮雲似帳月成如一作鉤那能得一作夜夜南陌頭〔說文〕[illegible]浮雲[illegible]
西北有浮雲亭亭如車蓋沈約作夜夜曲見卷五
宜城醞酤一作酒今行熟停鞍

繫馬暫棲宿。劉琨扶風歌繫馬長松下發鞍高岳頭張衡南都賦酒則九醞甘醴十旬兼清醪文驗也示爲醱酒也

青牛丹轂七香車。可憐今夜宿倡家。拾遺記魏文帝所愛美人薛靈芸以文車十乘迎之車皆鏤金為輪輞丹畫其轂軛加青色之牛日行三百里揚雄解嘲朱丹其轂魏武帝與楊彪書今贈足下畫輪四望通幰七香車二乘牸牛二頭倡家高樹鳥欲棲。羅幃翠帳按一作設向君低。

織成屏風銀一作金屈膝。朱脣。玉面。燈前出。晉書載記石季龍作金鈿屈膝屏風龍輔女紅餘志陽文張珊瑚屏風發金為屈膝長七尺廣二尺可以卷舒相看氣息望君。憐誰能含羞。不自前。魏應瑒西狩賦弁氣息而傾球李密陳情表但以劉日薄西山氣息奄奄

雜句從軍行一首 古今樂錄從軍行王僧虔云前錄所載左延年苦哉一篇今不錄〔樂府解題〕從軍行皆軍旅苦辛之詞〔廣題〕左延年詞云苦哉邊地人一歲三從軍三子到燉煌二子詣隴西五子遠鬬去五婦皆懷身陳伏知道又有從軍五更轉〔案〕相和歌詞平調曲簡文有二首此其第二篇也

雲中亭障（障一作嶂）羽檄驚甘泉烽火通夜明貳師將軍新築營嫖姚校尉初出征〔史記〕秦始皇紀築亭障以逐戎人〔徐〕顏篩障小城也〔漢書〕高祖曰吾以羽檄召天下又文帝時匈奴十四萬騎入朝那蕭關送至彭城使騎兵入燒回中宮烽火及甘泉〔武〕帝紀貳師將軍廣利斬大宛王首獲汗血馬復有山西將絕世受雄名三門應遁甲五壘學神兵〔漢〕趙充國傳贊曰秦漢以來山東出相山西出將虞羲詠霍將軍北伐詩千載有雄名〔太乙式〕凡舉事皆欲發三門順五將發三門者開門休門生門五將者天目文昌等〔水經注〕

熒惑有鉤陳之宿主鬬訟兵陣故遁甲攻取之法以所攻神與鉤陳幷氣下制所臨之辰則扶禽敵[隋志]黃石公五壘圖二卷[張協七命]此蓋希世之神兵[後漢書]陳忠曰旬月之間神兵雷掃

白雲隨陣一作旆色蒼山答鼓聲邐迤一作迤觀鵝翼參差覩雁行

[國語]吳素甲白羽之矰望之如荼[謝朓]鼓吹曲眇眇蒼山色[揚雄]蜀都賦蒼山隱天[蕭子範]直坊賦傍流州之邐迤[左傳]與華氏戰于赭丘鄭翩願為鸛其御願為鵝照[樂府]雁行緣石徑[注]雁行陳勢也[雜兵書]入陣者入回雁行陣

先平小一作少月陣卻滅大宛城善馬還長樂黃金付水衡

[漢書]西域傳大月氏本行國也隨畜移徙與匈奴同俗老上單于殺月支乃遠去都嬀水北為王庭其餘小衆不能去者保南山羌號小月氏[李廣利傳]期至貳師城取善馬故號貳師將軍[百官表]水衡都尉武帝元鼎二年初置掌上林苑有五丞屬官有上林均小輸御羞禁圃輯濯鍾官技巧六廄辯銅九官令丞

婦趙人能鼓瑟侍婢初笄解鄭聲庭前桃花一作柳絮飛已

一作欲合必應紅妝起見來一作起迎〔漢書〕枚乘傳乘在梁時取皋母爲小妻〔袁盎傳〕從史盜私侍兒文穎曰婢也〔白虎通〕女子幼嫁必姆〔蜀志〕劉琰爲車騎將軍侍婢數十能爲聲樂〔鮑照〕行路難中庭五株桃一枝先作花〔湯惠休〕明妃曲微笑相迎

和蕭侍中子顯春別四首

別觀葡萄帶實垂江南荳蔻生連枝〔後涼錄〕龜茲國胡人奢侈家有至千斛葡萄漢使取實來離宮別館旁盡種〔本草〕荳蔻生南海〔注〕蜀本〔圖經〕云苗似杜若春花在穗端如芙蓉四房生于莖下白色花開即黃根似高良薑實若龍眼而無鱗甲中如石榴子莖葉子皆味辛而香十月收令乾中亦種之〔按〕左思吳都賦草則藿蒳荳蔻〔南方草木狀〕荳蔻花其花作穗嫩葉卷之而生花微紅又〔按〕集韻或作菽

無情無意猶如此有心有恨徒別離一作自知〔晉〕潘方生〔風賦〕等至道于無情〔江淹〕江上之山賦樹無情而百色

蜘蛛作絲滿帳中芳草結葉當行路紅臉脈脈一生啼

黃鳥飛飛有時度（屈原離騷）何昔日之芳草兮故人雖故昔經新新

人雖新復應故（藝文類聚後漢竇元形貌絕異天子以公主妻之舊妻與元書別曰衣不厭新人不厭故詞旨各別（南史儒林傳何妥答顧良曰先生姓顧是眷顧之顧是新故之故（晉書桓沖婦送新衣妻曰衣不經新何緣得故（按此首藝文作沈約閨怨詩

可憐淮水去來潮春堤楊柳覆河橋（水經淮水出南陽平氏縣胎簪山東北過桐栢山（枚乘七發海水上潮番禺（新語早潮下晚潮上而水相合曰沓潮海嶠（志）潮值月落遊瀰非華土遏水曰堤晉書杜預以孟津渡險請建河橋于富平津曰造舟為梁則河橋之謂也淚迹淚一作未

慘燥一作詎終朝行聞玉珮已相要（注一作邀（案楊子方言熱則乾慘燋集頭燥俗作慘非是慘為俗燥字也

桃紅李白若朝妝羞持顛額比新粧不惜暫住（一作往）君前死愁無西國更生香

（案徐刻下有歷九秋篇十首作簡文詩今見前）

雜句春情一首（按雜曲歌詞樂府作春情曲）

蝶黃花紫燕相追楊低柳合路塵飛已見垂鉤挂綠樹誠知淇水霑羅衣（晉潘尼鉤賦金鉤屬鉅甘釣垂芬）兩童夾車問不已五馬城南猶未歸鶯啼春欲駛無為空掩扉（說文扉戶扇也爾雅闔謂之扉）

擬古一首（按亦見昭明集）

窺紅對鏡斂雙眉含愁拭淚坐相思念人一去許多時

眼語笑靨迎（按一作近）來情心懷心想甚分明憶人不忍語

銜恨（一作含情）獨吞聲（漢李陵傳即目視陵師古曰今世俗所謂眼語是也謝靈運廬山慧遠法師誄始終銜恨張奐與崔元始書曰奴若非其罪何肯吞聲）

倡樓怨節一首（六言○襟曲歌詞）

朝日斜來照戶春鳥爭飛出林片光片影皆（一作景）麗一聲一囀煎心（沈約寧爾成篇麗日屬元巳）上林紛紛花落淇水漠漠落浮年馳節流易盡何爲忍憶含羞（孔融論盛孝章書歲月不居時節如流石崇思歸歎時光逝兮年易盡）

（案徐刻下有東飛伯勞歌二首今附後）

湘東王

春別應令四首

昆明夜月光如練上林朝花色如霰（說文霰稷雪也言如稷粒也吳均贈周興嗣詩 霰一作未成圓朔花亂風中夜月竊窗下）花朝月夜動春心誰忍相思不相見

試看機上交（一作蛟）龍錦還瞻庭裏合歡枝（陸劌鄴中記錦有大交龍小交龍班文錦鳳凰朱雀錦韜文錦今注合歡樹似梧桐枝葉繁互相交結每一風來輒自離了不相牽綴樹之堦庭使人不忿也本草合歡味甘平令人歡樂無憂久服輕身明目生益州）映日通風影朱幔

飄花拂（一作拂）葉度金池（南都賦朱帷連征守重帷幔屬齊竹林七鼓金塘玉箱齊大帝與廣信侯遊金池動月又元帝鄴州晉安寺碑文云金池夕光）不聞離人當重合惟悲合羅會成離

門前楊柳亂如絲直置佳人不自持適言新作裂紈詩
誰悟今成織素辭
日暮徒倚渭橋西正見涼一作流月與雲齊舊注關中記秦作渭水貫橋雍州圖在長安北二里橫門外也若使月光無近遠應照離人今夜啼
陵徐刻下有燕歌行烏栖曲別詩共七首今附後

蕭子顯

春別四首

翻鶯度燕雙比翼楊柳千條共一色但看陌上攜手歸
誰能對此空中一作相憶
幽宮積草自芳菲黃鳥芳樹情相依爭風競日常聞響

重花疊葉不通飛當知此時動妾思慙使羅袂拂君衣按此首一本作蕭子雲詩

江東大道日華春垂楊挂柳掃輕塵史記項羽收自笑曰我與江東子弟八千人渡江而西淇水昨送淚沾巾紅妝宿昔已應新〔錕〕曹植仲雍哀辭淚流射石沾巾

銜悲攬涕別心知桃花李色一作花任風吹〔隋五行志〕梁天監三年沙門誌公識詩前悲不見喜本知人心不似樹何意人別似花離

樂府烏棲曲應令二首〔按〕清商曲詞西曲歌注見前茂倩樂府作梁元帝詩

握中酒梧一作清酒瑪瑙鍾裾邊雜佩琥珀龍一作紅〔涼州記〕呂蔡咸寫二年流發張駿陵得瑪瑙鍾〔按〕史游急就篇蔡背琅玕琥珀龍師古曰言以琥珀為龍并取琅玕繫著臂肘

其婦好妙貴也且欲持寄君心不惜共指三星今何夕

淚濃一作儵紅輕輕一作點花色還欲令人不相識金壺夜

水水一作誰能多過一作待除用比懸河夕一照詩金壺起論世說王太尉云郭子元語議如懸河瀉水注而不竭

按徐刻有第三首今附後

燕歌行前注見

風光遲舞出青蘋蘭條苕一作翠鳥鳴發春宋玉風賦夫風生于地起于青蘋之末郭璞遊仙詩翡翠戲蘭苕宋玉招魂獻歲發春兮汨吾南征洛陽梨花落如雪

河邊細草細細一作如茵曹瞞傳王自漢中乎洛陽起建始殿使工蘇越徙美梨掘之根傷盡出血謝朓別江水曹詩花濃聚如雪劉楨贈徐幹細柳夾道生謝萬春遊賦草靡靡如茵桐生

井底葉交枝（按一作加）今看無端雙燕離五重半一作飛樓入河（一作雲）漢九華閣道暗清池（此明鑑鄴從似陽門五層樓去地五十丈長四十丈廣二十丈（吳越春秋范蠡為句踐立飛翼樓以象天門）遥看白馬津上吏傳道黄龍征戍兒（漢書項籍傳漢使盧綰劉賈渡白馬津入楚地（魏志袁紹遣顏良攻東郡太守劉延于白馬（魏氏土地記狼河附黄龍城東北下）明月金光（一作波）徒照妾浮雲玉葉君不知（崔豹古今注黄帝與蚩尤戰常有五色雲氣金枝玉葉止于帝上有花葩之象因而作華蓋）思君昔去柳依依至今八月避暑歸（細亦帝戍盈賊序湖若來閣延省（高會）明珠蘚蘭勉登機鬱金香薰特（一作持）香衣（張衡思元則百井合）洛陽城頭雞欲曙丞相府中烏未飛（嚴點放歌行雞鳴在城裏禁門）（旦開丞相疑作御注見下文庾信）夜夢征人（从）狐貉私憐織婦裁錦

緋說文緋帛赤色也吳刀鄭綿絡寒閨夜被一作薄呂氏春秋妝副之以吳刀張華博陵王宮俠曲吳刀鳴手中宋玉招魂秦篝齊縷鄭綿絡些漢揚雄傳綿絡天地注謂包絡之也庾信思舊銘□閨深夜靜風高月寒芳年海上水中鳧日暮寒夜空城雀晉張華傳惠帝中人有得鳥毛三丈以示華華見慘然曰此謂海鳧毛也出則天下亂矣漢燕剌王傳王自歌曰歸空城兮宋鮑照空城雀雖雀乳四鷇空城之阿

王筠

行路難一首

千門皆閉夜何央百憂俱集斷人腸探揣按一作取箱中取刀尺拂拭機上斷流黃情人逐情按一作恨雖可恨復畏按一作恨邊遠乏衣裳晉辭有士人孝王歌已繅一作繰一繭擢衣縷復

擣百和裛薰一作衣香，猶憶去時腰大小，不知今日身短長。〔謝惠連詩〕腰帶准疇昔，不知今是非。

裲襠雙心共一抹，袙一作複兩邊作八襊。〔通雅〕襊襠言裲襠之蓋其外也。宋起居注：大始二年，御史中丞羊希奏，山陰令謝沈親憂未除，常著青絳納裲襠衫，請免沈前所居官也。讀此歌裲襠別去年不忍見分題〔又〕竹蘸裲襠題知汙心情游前進裲襠謂之袙複〔楊慎〕韻藻袙腹即今之裹肚〔襪〕袙襠作袙〔集韻〕音陌又〔說文〕衵日日所常服也十卷有和復詩可証〔又〕裉七醉切，音萃，衣遊縫也〔又〕襟滯雖安不忍縫。

閉孔裁穿猶未達，〔正字通〕襻，衣下系也，音傍。〔六書故〕作襻。庾信鏡賦：衣長假襻。胸前

卻月兩相連，本照君心不照天。〔劉孝儀謝賜繡襠啟〕豈復有背如車蓋，當垂卻月。

願君分明得此意，勿復流蕩不如先。含悲含怨判不死，

封情忍思待明年。〔毛萇詩傳〕判，分也。

劉孝綽

元廣州景仲座見故姬一首一作代人詠見故姻 梁書元景仲法僧次子也封枝江縣公大通三年出為平越中郎將廣州刺史侯景作亂以景仲元氏之族許奉為主乃舉兵將下應景會西江督護陳霸先起兵攻之景仲自縊而死

留故夫。不峙婚別。待春山上。相看采一作送詠蘼蕪。

劉孝威

擬古應教一首按雜曲歌詞樂府作東飛伯勞歌

雙棲翡翠兩鴛鴦。巫雲落洛一作月作相望。曹植洛神賦髣髴兮若輕雲之蔽月 誰家妖冶折花枝。蛾眉曖睇使情移。按樂府作彩長釧動任風 說文睇目小視也 青鋪綠一作玉瑣一作璪琉璃扉。瓊筵玉笥金縷

一作花鈿寶鏡織成衣皆張協元武館賦朱戶青瑣衣宏被謝朓明金炁出循庭朝朓詩復的璚蓮紙絲隨文帶喜疾瘳詩丹經蘊玉笥水經注衡中記云丞潭之丘有玉笥山道士遺言洲祠北也美人年幾可十餘含羞轉一作笑斂風裾珠丸出彈不可追空留可憐持與誰

徐君蒨

別義陽郡二首

翔鳳樓遥望與雲浮晉宮闕名有翔鳳樓枚乘雜詩西北有高樓上與浮雲齊歌数臨樹出飛影入江流葉落看村近天高應向秋

飾面亭妝成一本重妝成二字更點星頰上紅疑淺眉心黛不青故留殘粉絮挂看落紅徐悱妻詩還代粉中絮擁釘淚不離垂庾信鏡賦拭釵

淚于粉絮盈俱指此〔廣韻〕笳簫笳也〔正字通〕釘音丁釘物具也〔魏略〕王凌試索灰釘

王叔英婦

贈答一首 一作贈夫

妝鉛點黛拂輕紅。鳴環動珮出房櫳。看梅復看柳。淚滿春衫中。

沈約

古詩題六首 宋刻原注八詠孝穆止收前二首此皆後人附錄故在卷末㧞齊云八詠亦隱侯生平得意之辭為後人開出生面

歲暮愍衰草

愍衰草。衰草無容色。憔悴荒途中。寒荄 一作萎 不可識。潘岳

(悼亡詩：荄帶坰。〔廣雅〕荄，乾根也。)昔時兮春日，昔日兮春風。含華兮珮實，垂綠兮散紅。(〔潘〕尼石榴賦：華實並麗，滋侯洋石榴。接翠萼於綠葉，冒紅芽以州積。)氛氳鳩鵲，右照耀望仙，東(〔林〕文遊沈道上館賦云：復立望仙宮。〔衞〕兆望仙宮在華陰，漢武帝所造。)送歸顧暮(暮一作慕)，泣淇水，嘉客淹留，懷上宮。(〔宋玉九辯〕憭慄兮若在遠行，登山臨水送將歸。〔嵇〕叔夜琴賦：戎徘徊顧慕。)巖陬兮海岸，水多兮嶶積(一作霧散)，爛漫兮客根(一作巖根)，欑(一作攢)幽兮寓石(一作隙。〔說文〕陬，阪隅也)。(史記周勃世家：吳奔壁東南陬。司馬相如上林賦：麗靡爛漫于前。〔又〕攢戾莎。〔說文〕攢，聚也。)布綿密於寒皋，吐纖疏於危石。(〔漢〕賈山傳：江皋河濱。李奇曰：皋，水游地。〔列子〕伯昏無人曰：當與汝登高山，履危石，臨百仞之泉。)既惆悵於君子，倍傷心於行役。露高枝於初旦，霜紅(一作江)天於始夕。彫芳卉之九衢，霣(一作賓)靈

茅之三脊（山海經）少室之山其上有木焉名曰帝休茂狀[illegible]其枝五衢黃花黑實服者不懸郡璞曰言樹枝交錯其五出有象衢路也故（離騷）云靡花九衢[illegible]封禪書古之封禪江淮之間一茅三脊所以為藉[illegible]伯始下注漢官儀云漸廟以為藉茅以存古制[illegible]

風急嶠道路一作難

秋至客、[illegible]章（左傳）晉人樂師以下[illegible]杜預曰[illegible]作弘農澠池縣西既傷檐下菊復

悲池上蘭飄落逐風盡一作方知歲早寒流螢腈明燭

鴈聲斷續㦲絕長信宮燕[illegible]織丹墀曲（楊惲報孫會宗書）田彼南山蕪

穢不治

霜奪莖上紫風銷葉中綠山變兮青薇水折兮平

葦（按）一作山靡兮水閒青薇兮黃葦（爾雅）薇垂水（郭注）薇菜生水邊然[illegible]言山草生水濱枝葉垂于水（爾雅）

有薇薇陟山采薇則是山菜與爾雅秋湄一作兮疎

垂水之薇分二種（說文）薇大薇也以[illegible]

引寒鳥（按）寒鳥一作兮聚鶴一作飛逕荒寒草合（按）長荒一作草徑微桐

長舊巖阿嶮呼嘹夜漸蘼蕪沒（脁）一作剛庭漸蘼沒霜露日悲衣

願逐晨征鳥薄暮共西歸

霜來悲落桐

悲落桐落桐早霜露燕至葉未抽鴻來枝已素活本作波（禮記）仲春之月玄鳥至（又）仲秋之月鴻雁來玄鳥歸（爾雅）櫬梧詩草以春柎本本一作出龍門山

長枝仰刺天上峯百丈絕下趾萬尋懸張衡南都賦森料天（律歷志）十尺為丈（正字通）八尺曰尋（掖長笛賦）秋潦漱其下趾兮又（潘岳）相風賦跗神獸乎下趾幽根

已盤結孤枝復危絕初不照光景終年負霜雪自顧無

羽儀不願生曲池芬芳本自乏華實無可施匠者特作一

時留盼王孫少見之一作知（莊子）惠子謂莊子曰吾有大樹人謂之樗匠者不顧（楚詞）王孫

遊兮不歸無人莫我知兮(又國)分取生孫(按一作分孫生)自析徒(按一作從)置北堂

陸(陸機懷土賦)悼孤生之已宴宿莖抽(一作擿)晚幹新葉生故枝故枝

雖遼遠新葉頻離離(任昉濟浙江詩)(綠樹懸宿根義同)春風一朝至榮

戶(按活本作啟今本作華)坐如斯(宋玉好色賦)竊春風兮發鮮榮(文子)有榮華者必有愁悴自

惟良菲薄君恩徒照灼(正字通)菲薄也顧已非嘉樹空用憑阿

閣願作清廟琴為舞僊(一作君舞)元鶴(尚書內傳)奏百人之樂致元鶴之舞辟

荔可為裳文杏堪作梁(屈原九歌)被薜荔兮帶女蘿勿言草木賤徒

照君末光(曹植感節賦)庶末光之常照末光不徒照為君含噭眺(一作

兆)陽柯(一作阿)綠水弦陰枝苦寒調(漢韓延壽傳)噭咷楚歌師古曰噭音叫咷號

之叫兆音挑濯之遊(王逸九思)聲噭誂兮清和廣韻叫

兆楚聲也(張協七命)翦槸寄之陽柯剖大呂之陰[illegible]

厚德非可一作所任敢不虛其心若進陽春至吐綠照清潯字林潯水涯也

夕行聞夜鶴

聞夜鶴夜鶴叫南池對此孤明月臨風振羽儀伊吾人之菲薄無賦命之天爵抱跼促之一作而長懷隨春冬而哀樂丁儀刑禮論天不以久遠更其冬春宋謝莊孝武帝哀策文冬暖赤脂懸海上之驚鳧傷雲間之離鶴木華海賦鷗如驚鳧之失侶張衡歸田賦落雲間之逸禽離鶴昔未離近一作迴發天北垂忽值疾風起暫下昆明池司馬相如長門賦天飄飄而疾風復值冬冰合水宿非所宜禽經陸鳥曰棲水鳥曰宿獨鳥曰止衆鳥曰集欲留不可住欲去飛已疲樂府雙白鵠忽然卒疲病不能飛相隨

勢逐疾風舉，求溫向衡楚。復值南飛鴻，參差共成侶。(雀子)鴻雁秋南而不失時(方輿勝覽)回雁峯在衡陽之南，雁至此不過，遇春而回，故名。海上多雲霧，蒼茫失(一作先)洲嶼。自此別故羣，獨向瀟湘渚。(晉湛岳哀永逝文)視天日兮蒼茫。(宋玉詩)值寒野之蒼茫。(魏武帝滄海賦)覽島嶼之所有。故羣不離散，相依滄海畔。夜止羽相切，晝飛影相亂。(神異經)西海之外有鵠國，男女皆長七寸，為人自然有禮，好經綸跪拜，壽三百歲。人行如飛，日千里，百物不敢犯之，惟畏海鵠，鵠過吞之，亦壽三百歲。人在鵠腹中不死，而鵠一舉千里。側羽共浮沉，湛澹泛清潯。(藝文作陰)既不得一(一作經)離別，安知慕侶心。(張華情詩)不曾遠別離，安知慕儔侶。九冬霜雪苦，(一作挾負霜雪)六翮飛不任。且養凌雲翅，俛仰弄清音。所望浮丘子，旦夕來見尋。(列仙傳)王子喬名晉，周靈王太子也，好吹笙作鳳鳴，遊伊洛間，隨浮丘公

登嵩山而去一日過桓良曰告我家七月七日待吾緱氏山頭良至期往則晉乘白鶴揮手謝時人云

晨征聽曉鴻

聽曉鴻曉鴻度將旦跨弱水之微瀾發成山之遠岸（山海經崑崙之邱其下有弱水之川環之郭璞曰其水不勝鴻毛也漢武帝紀太始二年幸琅琊禮日成山師古曰成山在東萊不夜縣斗入海按別作戎山非）怵春歸之未幾驚此歲之云半出海漲之蒼茫入雲途之杳靄一作漫（謝承後漢書陳茂常渡漲海又交阯七郡貢獻皆從漲海出入郭璞江賦濟江津而起漲漲水大之貌挑鮑照海賦登雲途之凌厲張衡西京賦途閣雲曼木華海賦沙瀾淡漫潘岳西征賦浘潢瀾漫）無東西之可辨孰遐邇之能算微昔見於洲渚赴秋期於江漢（左思吳都賦島嶼緜邈洲渚馮隆）集勁風於弱軀負重雪於輕翰（北齊蕭愨野田黃雀行弱軀媿彩飾說文翰天

雞赤羽也寒谿可以飲，荒阜可以窺。谿水徒自清，微容一作形。一作

豈足識（張華鷦鷯賦形微處卑物莫之害）秋蓬飛兮未極一作絕，寒一作塞一作

草萎一作衰兮無色，楚一作吳山高兮杳難度，越水深兮不

可測（江淹臨秋怨別詩云吳山饒離袂楚水多別情亦同楚詞若縱火于秋蓬廓而滯愁客吟秋風起）

寒草衰（謝朓詩云要端楚山見）美一作羨，明月之馳光，願一作顧征禽之騁

翼。伊余馬一作鳥之屢懷，知吾君一作行之未極（蔡子今欲馳光日下）

（顯旨雲中不可得已曹植雜詩馳光見我君王僧孺與陳居士書曰征禽難使離騷步余馬于蘭皋）夜綿

綿而難曉，愁參差而盈臆。望山川悉無以之一作似，惟星河

猶可識。聞一作孙雁夜南飛，客淚夜霑衣，春鴻思暮反，容

子方未歸。歲去歡娛盡，年來容貌非（張協詠史詩朝野多歡娛）攬衽

形雖是撫臆事多違（說文：袪，衣袂也。眺燧撫臆論報）青蒲雖長復易

解白雲誠遠詎難依（說文：蒲，水草也。孔稚珪北山移文：白雲誰侶。南史隱逸傳：王僧達答曰：褚先生從白雲遊舊矣。歸藏：有白雲出自蒼梧，入於大梁。漢武故事：上登甗然，白雲為蓋）

解珮去朝市

去朝市朝市深歸暮（晉王康琚反招隱詩：大隱隱朝市）辭北繳而南徂（一作征）

浮東川而西顧逢天地之降祥值日月之重光伊

當仁之菲薄非余情之信芳（離騷：苟余情其信芳）充待詔於金馬

奉高（一作春蔣）宴於柏梁（漢書：東方朔待詔金馬門）觀鬭獸於虎圈望宵

寵於披香（列士傳：秦召公子無忌，不行，使朱亥奉璧一雙。秦王大怒，將朱亥置虎圈中，亥瞋目視虎，眥裂血濺，虎終不敢動）遊西園兮登銅雀攀青璅兮眺重陽（楚辭集重

暘衍入帝宮兮張衡西涼賦集重陽之清澂

講金華兮議宣室晝武帷兮夕文昌漢書上方向學鄭寬中張禹朝夕入說尚書論語于金華殿中三輔黃圖宣室殿中溫室殿金華殿漢書賈誼傳文帝思誼徵之及入見上方受釐坐宣室汲黯傳武帝常坐武帳中黯前奏事曹植槐賦憑文昌之華殿水經注魏武帝封於鄴為北宮宮有文昌殿劉淵林魏都賦注文昌正殿名也

珥甘泉兮履一作錢五柞贊一作替枍詣一作楷兮綏承一作見光三輔黃圖長安有五柞宮張晏漢書注有五柞樹因以名宮班固西都賦洞枍詣以與天梁張衡西京賦枍詣承光注枍詣承光皆臺名

託後車兮侍華幄遊渤海兮泛清瀫陸機贈馮文羆詩居皓華懷漢書地理志有渤海郡山海經少山清漳出焉東流于濁漳地理志魏郡武始縣漳水至邯鄲入漳山

天道有盈缺寒暑遞炎涼左傳子胥曰盈必毀天之道也春秋元命苞月盈而闕者損撝尊宋均曰撝遜也尊尊君也

一朝壽王琬一作惋眷眷[illegible]一作春慕惜餘香漢武

故事斷縣有一人于市貨玉梏吏疑非仰物收捕之因忽不見縣送其器推問乃茂陵中物也霍光自呼吏問之說市人形貌如先帝陸機弔魏武帝文又云餘香可分與諸夫人曲池無復處桂枝亦銷亡清廟徒〔一作〕西陵久茫茫薄暮余多幸嘉運重來昌〔左遷民之多幸國之不幸也陸雲晉故散騎常侍陸府君誄雖蹈嘉運〕忝稽郡之南尉曲〔一作〕千里之光貴〔司馬彪續漢書任延拜會稽南部尉時年十九東觀漢記馮勤曾祖揚宣帝時爲弘農太守生八男皆典郡晉孫楚雁門太守牽府君碑剖符千里〕別北荒〔若一作〕於蜀河戀橫橋於清渭〔張載七哀詩北芒何壘壘郭緣生述征記北芒城北芒嶺也去洛陽〕大〔夏門不盈一里戰國策蘇秦曰齊有清濟濁河〕望前軒之早桐對南階之初卉〔夏侯湛秋可哀映前軒之疎悅謝惠連詠牛女詩鳴金步南階〕非余情之愛傷寄茲爲兮〔之一作〕能慰〔晉陸機述思賦送余情之愛傷〕眷昔日兮懷哉日將暮

兮歸去來（晉陶潛集有歸去來辭）

披褐守山東

守山東山東萬嶺（一作里）鬱青葱（爾雅青謂之葱三都賦序揚雄賦甘泉而陳玉樹青葱）兩溪共一寫（一作瀉）水潔望如空岸側青莎被（校一作披）巖閒丹桂叢（本草青莎一名水香稜一名雀頭香吳都賦丹桂溝叢）上瞻既隱軫（校一作隱隱）下睇亦溟濛（揚雄羽獵賦隱隱紛紛被陵緣坂左思吳都賦曠瞻迢遞迥眺溟濛珍怪罷奇瞭究）遠林響咆獸近樹聒鳴蟲（說文咆嗥也潘岳西征賦何猛氣之咆勃注於稅校左傳襄二十六年聒而與之語注聒讙也說文一本作聒讙語也）路帶（一作出）若谿右澗（校一作泉）吐金華東（績溪舊山陰縣去郡數十里有若邪山神仙傳黃初平丹溪人年十五家使牧羊有道士見其良謹將至金華山石室中四十餘年劉峻著東陽金華山棲志）萬仞倒危

石百丈注懸叢〔一作淙〕〔毛萇詩傳潨水會也與淙通〕渫〔一作渫〕曳瀉流電奔飛似白虹〔尚書考靈曜鄭元注曰口旁氣白者為虹〕〔邢子才表可成命飛之用〕澗井〔一作深澗〕含清氣漏穴吐飛風〔魏大帝善哉行長消出清氣梁簡文帝長沙宣武王廟碑之反宇飛風〕玉寶膏滴瀝石乳室〔一作室乳〕窦龍〔十洲記滿洲有玉膏如酒味名曰玉酒飲數升輒醉乃令人長生〕〔水經注大洪山在隨郡之西南竟陵之東北入石門又得鍾乳穴穴中多鍾乳凝膏下垂望齊冰雪微精細液滴瀝不斷〕峭崿途彌險崖岨步纔通余拾〔拾一作怡〕平生之所愛歎暮年而逢此〔一作斯遂〕願一去而不還恨鄉〔一作邦〕衣之未號〔荊軻歌壯士一去夫不復還韓非子鄒君好長纓左右皆服長纓甚貴鄒君患之問左右左右對曰君好服之百姓亦多服是故貴鄒君因先斷其纓而出國中皆不服長纓〕攝〔一作把〕林壑之清曠事袛俗之紛詭〔少昊母皇娥歌天地清曠〕〔謝靈運田南詩清曠招遠〕

風〔後漢書仲長統曰欲卜居清曠以樂其志〕王逸注撓擾也擾也怪也幸帝德之方升值天

綱〔綱一作〕之末毀〔晉傳咸桑樹賦猶帝道之將升老子天網恢恢疏而不失〕除舊而

布新故化民而俗徙〔左傳中須曰彗所以除舊布新也〕猶趙俗以南徂

扇齊風以東靡〔史記趙世家武靈王胡服騎射以教百姓左傳吳公子札來聘為之歌齊曰美哉泱泱乎大風也哉表東海者其太公乎說苑泄冶曰東風則草靡而西西風則草靡而東〕亂雉方

可馴流蝗麃能弭〔後漢魯恭傳恭為中牟令蝗不入界河南尹袁安使掾肥親觀之恭與親坐桑下有雉過止其旁旁有童兒親曰何不捕之兒言雉方將雛親嘆其三異曰〕清心矯世濁儉

政草〔拔一作〕民俗〔屈原漁父世人皆濁我獨清〕秩滿撫〔拔一作歸〕白雲淹留

事芝髓〔骸一作體孔稚珪集酬張長史詩同賓清風館其素白雲室神異經山在北海之中地仙家〕

數十萬耕田種芝草課計頃畝〔袁彥伯竹林名士傳嵇康王烈入山烈常得石髓柔骨如飴即自服半餘半取〕

以與康皆疑為石

張衡

定情歌（按雜曲歌詞注見卷一繁欽以下諸詩宋刻不收今附于後）

大火流兮草蟲鳴繁霜降兮草木零秋為期兮時已征思美人兮愁屏營

劉鑠

白紵曲（注見前）

遷遷（樂府作僊僊）徐動何盈盈玉腕俱凝若雲行佳人舉袖耀清蛾摻摻擢手映鮮羅（說文方目紗綃罔罽象形曰羅）借狀似明月汎（沉一作）雲河體如輕風動流波

鮑照

北風行郭茂倩曰北風本衛詩也北風詩曰北風其涼雨雪其雱傳云北風寒涼病害萬物以喻君政暴虐百姓不親也若鮑照北風涼李白燭龍棲寒門皆傷北風雨雪而行人不歸與衛詩異矣〔按雜曲歌詞〕

北風涼雨雪雱洛陽按一作涼洛女兒多妍一作嚴妝〔無名氏古詩新妍起嚴妝〕遂鹽帷中自悲傷沉吟不語若為一作何忘問君前行何當歸苦使妾坐自傷悲古絕句何當大刀頭慮年去一作至處顏衰情易復恨難追

湯惠休

楚明妃曲〔按琴曲歌詞〕

瓊臺彩楹，桂榱雕甍。（歸藏夏后啟筮享神於晉之墟作為璿臺於水之陽三輔故事桂宮周匝十里）金閣流耀，玉牖含英。（江淹別賦金閨之諸彥注金閨金馬門也）香芬幽藹，珠彩珍榮。文羅秋翠，紈綺春輕。（晉左思[illegible][illegible]賦殺[illegible]翻而求翰）驂駕鸞鶴，往來仙靈。（集仙錄群仙畢集位高者乘鸞次乘麒麟次乘鶴鸞鶴每翅各大丈餘圖終南山賦圖仙靈之所遊集列[illegible][illegible]衡山上[illegible]臺皆金玉仙聖飛相往來）含姿綿視，微笑（班）相迎。（按簡文舞賦既相看而綿視意同）結蘭枝，送目成，當年為君榮。

白紵歌（按湯詩樂府載二首此其第二首也）

少年窈窕舞君前，容華豔豔將欲然。為君嬌凝復遷延。流目送笑不敢言。（宋玉神女賦還延引身不可親附張衡思元賦流目眺夫衡阿兮）長袖拂面心自煎，願君流光及盛年。

秋風歌（按琴曲歌詞淥倚樂府作秋風）

秋風蕭蕭入曲房羅帳含月思心傷蟋蟀夜鳴斷人腸

夜長思君心飛揚他人相思君相忘錦衾瑤席為誰芳

歌思引（一作秋思引）

秋寒依依風過河白露蕭蕭洞庭波思君末光光已滅

眇眇悲望如思何

梁武帝

江南弄（按清商曲詞以下四曲同注詳卷六吳均又按古今樂錄曰江南弄三洲韻和云陽春路娉婷出綺羅）

衆花雜色滿上林舒芳耀綠垂輕陰連手蹀躞舞春心

舞春心臨歲腴中人望獨踟躕（錢大昕）

龍笛曲（古今樂錄龍笛曲和云江南音一唱直千金馬融長笛賦曰近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似然則龍笛曲蓋因聲如龍鳴而名曲之）

美人綿眇在雲堂雕金鏤竹眠玉牀（晉曹出詠冬詩綠毗冬夕來晉蘇彥女貞賦或樹之於雲堂藝文類聚陳江總有雲堂賦周玉漢末一管之西雕以黃金飾以和璧風俗通漢帝時零陵文學奚景仲於泠道舜祠下得玉管後人易之以竹）婉愛寥亮繞紅梁（一作虹坴劉梁）七欒丹墀纚璧紫桂紅紹繞紅梁流月臺駐狂風鬱徘徊（元帝南嶽衡山九貞館碑文上月臺而遺愛（語林褚公與孫綽遊曲阿後湖作風忽起）

採菱曲（古今樂錄採菱和曲云菱歌女解珮戲江南）

江南稚女珠腕繩金翠搖首紅顏興桂櫂容與歌採菱

江淹扇上綵畫賦臨淄之稚女潘岳閑居賦兒童稚齒清商曲雙行纏云朱絲繫腕繩史記太史公曰優孟搖頭而歌屈原九歌桂棹兮蘭枻歌採菱心未怡翳羅袖注棹楫也揚雄方言楫謂之橈

望所思

遊女曲古今樂録遊女曲和云當年少歌舞承歡笑

氛氳蘭麝體芳滑容色玉耀眉如月珠珮婐姬戲金闕司馬相如美人賦時來親臣柔滑如脂廣韻婐姬身弱好貌據管呂孫詩集注中引樂府珠珮婐姬戲金闕句婐姬謂月妃羅浮路史黠妃光妓婐姬柔撓盡木州神異經西北荒中有二金闕高百丈戲金闕遊紫庭舞飛閣歌長生河圖括地上泰南斗第一星下立草屋為紫庭神龍之闕梧桐生鳳凰戢翼朔旦鳴蔡邕琴操周成王琴歌曰鳳凰翔兮紫庭余何德兮感靈瑞翔七盤飛閣重樓鮑照樂府淮南王好長生

朝雲曲（古今樂錄朝雲和曲云徒倚折腰樂酈道元水經注巫山者帝女居焉宋玉謂帝之季女名曰瑤姬未行而亡封於巫山之臺精魂為草實謂靈之所謂巫山之女高唐之姬也朝雲曲蓋取于此朝雲注見卷五江淹）

張樂陽臺歌上歇（一作謁）如寢如興芳（一作若）晻曖容光既（暖復還沒莊子北門成問于黃帝曰帝張成池之樂於洞庭之野王延壽魯靈光殿賦宵靄靄而晻暖）復還沒望不來巫山高心徘徊

白紵辭二首（按古今樂錄曰梁三朝樂第二十設巾舞并白紵蓋巾舞以白紵四解送也）

朱絲玉柱羅象筵飛琯促節舞少年（沈約詩象筵鳴寶瑟銑曰象筵簟也）

短歌流目未肯擲含笑一轉私自憐

纖腰嫋嫋不任衣嬌態獨（一作特）立特（一作偽）爲誰（埤蒼嫋嫋美也）奴鳥切（史記）律書孝文曰朕能任衣冠念不到此赴曲君前未忍歸上聲急調中心飛（樂府有上聲歌注見卷十）

昭明太子

江南曲（按清商曲詞樂府載江南弄三首又江南曲和云陽春路時使佳人度）

枝中水上春併歸長楊掃地桃花飛清風吹人光照衣（宋玉風賦故其清涼雄風）光照衣景將夕擲黃金留上客

龍笛曲（古今樂録和云江南弄眞能下翔鳳注見上）

金門玉堂臨水居一嚬一笑千萬餘遊子去還願莫疎（通鑑韓昭侯曰吾聞明主愛一嚬一笑）願莫疎意何極雙鴛鴦兩相憶

採蓮曲古今樂錄和云採蓮歸淥水好沾衣注見卷六吳均

桂楫蘭橈浮碧水江花玉面兩相似蓮疏藕折香風起蓮脫香風疏上疑香風起白日低採蓮曲使君迷

簡文帝

東飛伯勞歌二首擬雜曲歌辭

翻階蛺蝶戀花情容華飛燕相逢迎誰家總角岐路陰裁紅點翠愁人心天窓綺井曖徘徊珠簾玉匣一作篋明鏡臺孔融臨終詩天窓通冥室漢官儀泰山下直上七十里至天門如從穴中窺天窓矣風俗通殿堂象東井形刻作荷菱荷菱水物也所以厭火漢武故事上起神屋又以白珠為簾瑇瑁押之可憐年幾十三四工歌巧舞入人意西京賦何工巧之瑰瑋工白日西傾落一作

楊柳垂含情異態兩相知

西飛迷雀東羈雉倡樓秦女乍相值（劉孝綽晚出射堂詩迷鳥懷故林）

誰家妖麗鄰中止輕妝薄粉光閭里網户珠綴曲瓊鉤

芳茵翠被香氣流（鄭玄毛詩箋茵蓐也）少年年幾方三六含嬌聚

態傾人目餘香落蕊坐相催可憐絶世誰爲媒

元帝

燕歌行（注見前）

燕趙佳人本自多遼東少婦學春歌黃龍戍北花如錦

元菟城前（一作[illegible]）月似蛾（武陵記後漢馬融勤學夢見一林花如錦繡夢中摘此花食之及寤見天下文詞無所不知時人號爲錦囊漢書武帝元封四年以朝鮮地置樂浪元菟眞番臨屯四郡昭帝

置真番樂浪東元菟城。按宋書馮跋治黃龍城，故謂之黃龍戍。如何此時別夫壻，金鞿翠眊往交河。龍補如紀除志臨川王宏安江無畏善騎馬翠眊珠羈玉川金鏤還開入漢去燕營，怨妾心中。按一作愁心百恨生，漫漫悠悠天未曉。遥遥夜夜聽寒更，自從畢縣同心別，偏恨同時成異節。橫波淵臉萬行啼，翠眉漸斂千重結，并海連天合不開，那堪春日上春臺。漢地理志正北曰并州。按老子衆人熙熙如登春臺。惟見遠舟如落葉，復看遥舸似行槎。白帖古者觀落葉因以爲舟。高僧傳杯渡和尚不知其名，姓常乘木杯渡河，因名爲杯渡。沙汀野鶴嘯羈雌，妾心無趣坐傷離，翻嗟漢使音塵斷，空傷賤妾燕南陲。陸機思歸賦：絕音塵于江介。

烏棲曲四首 注見前。按此詩彼倩樂府載六首，今前選二首作簡文帝詩。

沙棠作船桂為楫，夜渡江南採蓮葉。（山海經崑崙之邱有木焉名曰沙棠可以禦水注沙棠為木不可得沉銘曰安得沙棠刻以為舟以汎彼滄海以遨以遊　拾遺記漢成帝常與趙飛燕戲太液池沙棠為舟貴其不沉沒也）復值西施新浣紗，共泛江干瞻月華。（毛萇詩傳干崖也　范雲之零陵郡次新亭詩江干遠樹浮）

月華似碧（一作瑩）星如珮，流影鐙（一作澂）明玉堂內。（宋玉風賦淌洋中庭北上玉堂）邯鄲九投（一作枝）朝始成，金巵銀（一作玉）椀共君傾。（淮南子楚會諸侯魯趙皆獻酒於楚王主酒吏求酒于趙趙不與吏怒乃以趙厚酒易魯薄者奏之楚王以趙酒薄遂圍邯鄲　酒經空桑穢飯醞以稷麥以成醇醪酒之始也烏梅女鬱甜醹九投澄清百品酒之終也疑音脫醺肴亂炎忘廿寧乃以銀椀酌酒自飲兩椀）

交龍成錦鬬鳳紋，芙蓉為帶石榴裙。（拾遺記石虎為浴室列鳳文錦步障）

縈薇於浴所日下城南兩相念、月沒參橫掩羅幌、(按晉書雲傳坐遊雲與荀隱素未相識常會張華坐華因抗手曰雲間陸士龍隱曰日下荀鳴鶴)

七彩隨珠九華玉、蛺蝶為歌明星曲、蘭房椒閣夜方開、

那知步步香風逐、

別詩二首

別罷花枝不共攀、別後書信不相關、欲覓行人寄消息、

衣帶潮水暝應還、(古辭樂博雅曰河江四海如衣帶)

三月桃花含面脂、五月新油好煎澤、(古今注後周宮人供奉者帖勝花子作桃花妝蔡邕女誡脂則思其心之和又澤髮則思其心之潤)

莫復臨時不寄人、漫道

江中無估客、(杜氏通典齊武帝製估客樂)

沈約

趙瑟曲【按】清商曲詞樂府載江南弄四首今選三首趙瑟秦箏二曲注並見卷六吳均

邯鄲奇美出文梓。縈弦急調切急一作流徵。元鶴徘徊白雲起。【嵇康琴賦】奇美乃發古歌詞句帝子歌曰桐茶文梓千尋直〔墨子〕荊有長松文梓【漢郊祀志】封禪祠其後若有光晝有白雲出封中

白雲起。鬱披香。離復合。曲未央。

秦箏曲

羅袖飄纚拂雕桐。促柱高張散輕宮。迎歌度舞遏歸風。遏歸風。止流月。壽萬春。歡無歇。【吳孫皓爾汝歌】昔與汝為鄰今與汝為臣上汝一杯酒令汝壽萬春〔鮑照〕凌煙樓銘宜此萬春

陽春曲 吳邁遠 注見卷四

楊柳垂地燕差池緘情忍思落容儀弦傷曲怨心自知

心自知人不見動羅裙拂珠殿〔劉孝綽栖霞寺碑文珠殿連雲〕〔宋謝莊應制珠殿光未沫〕

范靖婦沈氏

晨風行晨風本秦詩也晨風詩曰鴥彼晨風鬱彼北林傳曰鴥疾飛貌晨風鸇也言穆公招賢人賢人往之疾如晨風之入北林也又曰如何如何忘我實多蓋刺康公棄穆公之業而棄其賢臣焉蓋部考諸傳從漢揚終從于北地望松縣而用于蜀物故錄自傷被羅充邊乃作晨風之詩以舒其情也彩王衡霧閣之助贊沈氏理楫令舟人但歌晨朝之風國撥新曲歌詞

理楫令舟人停艫息旅薄河津念君劬勞冒風塵臨路揮袂淚沾巾〔說文〕艫船頭也〔三秦記〕河津一名龍門兩旁有山水陸不通〔漢高帝紀〕絕河津師古

曰直渡曰絕（曹植七啟）揮袂則九野生風（陸機與弟士龍詩）揮袂萬始亭飇流勁潤逝若飛

山高帆急絕音徽留子句句獨言歸中心煢煢將依誰

爾雅（扶搖謂之猋郭璞曰暴風從下上（楚詞九歎長吟永慕涕煢煢兮）風彌葉落永離索

神往形返情錯漠循帶易緩愁難卻心之憂矣頗銷鑠

行淚武昭王（傳）述志賦云心往形留

張率

白紵歌辭三首

秋風蕭條露垂葉空閨光盡坐愁妾獨向長夜一作安淚

承睫（史記扁鵲傳流涕常潸忽忽承睫（桓子新論雍門周以琴見孟嘗君曰臣竊悲千秋萬歲後墳墓生

荊棘狐兔穴其中樵兒牧豎躑躅而歌其上行人之悽

愴孟嘗君之尊貴如何成此乎孟嘗君喟然嘆息淚下

承淚 王僧孺與何炯書瀅瀅承睫 山高水遠路難涉望君光景何時接

日暮塞門望所思風吹庭樹月入帷涼陰既滿草蟲悲

誰能離別長夜時流歎不寢淚如絲與君之別終何如 一作知

愁來一作多 夜遲猶歎息撫枕思君終反仄金翠釵鐶稍

不飾 劉琨重贈盧諶詩中夜撫枕歎 務紋流黃不能織但坐空閨思何

極欲以短書寄飛翼 古詩袖中有短書願寄雙飛鳥 雙漢抄唐國子祭酒李涪刊誤云 短書出晉宋兵革之際時國禁書疏非弔喪問疾不備 行尺牘故義之書云死罪蓋違制令故事也故事論兵 皆短而緘之貴易于隱藏

擣千顯

烏棲曲一首

芳樹歸飛聚儔匹猶有殘光半山日莫憚裙裳不相求漢皋遊女習風流

庾信

燕歌行（攷周書王褒傳褒曾作燕歌妙盡塞北苦寒之言元帝及諸文士並和之競為淒切之詞及魏征江陵方驗（按）徐剡庾徐詩亦載卷末）

代北雲氣晝夜（按一作昏）昏千里飛蓬無復根（京房[illegible]雲如亦起[illegible]如牛）魏雲如龍（按高帝紀[illegible]客）平原千里獨惟見轉蓬飛寒雁嗈嗈（一作丁丁）渡遼水桑葉紛紛落薊門（嗈嗈見毛詩（山海經）遼水出白平東（曹植詩）出自薊北門遙望胡地桑）晉陽山頭無箭竹蹴勒城中乏水源（戰國策張孟談曰董安于之治晉陽也公宮垣

皆以萩蒿楷楚㾓之發而用之有餘箭矣〔後漢耿恭傳〕恭以疎勒城旁有澗水可固五月乃引兵據之於城中穿井十五丈不得泉乃整衣冠再拜為吏士禱有頃水泉奔出

屬國征戍久離居陽關音信絕復疎〔漢霍去病傳〕分處降者於邊五郡故塞外因其故俗為屬國

願得魯連飛一箭持寄思歸燕將書〔史記魯仲連傳〕田單攻聊城歲餘不下魯連乃為書約之箭以射城中燕將自殺

渡遼本自有將軍寒風蕭蕭生水紋〔後漢匈奴傳〕永平八年始置渡遼營以中郎將吳棠行度遼將軍事〔史記〕荊軻入秦燕丹餞之易水高漸離擊筑和之歌曰風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還

妾驚甘泉足烽火君討漁陽少陣雲〔後漢書〕王郎起景丹發漁陽上谷兵擊破之世祖謂之曰吾聞突騎天下精兵今乃見其戰樂可言邪

自從將軍出細柳蕩子空牀難獨守〔漢書〕周亞夫軍細柳文帝勞軍至其營曰嗟乎此真將軍矣向者棘門霸上如兒戲耳〔注〕長安有細柳聚

盤龍明鏡餉秦嘉辟

惡生香寄韓壽（秦嘉與婦書今奉龠香一觔可以辟惡氣本草龠香辟惡）春分燕來能幾日二月蠶眠不能（集作復）火（一作食〔左傳〕元鳥氏司分者也〔注〕春分來秋分去〔禮記疏〕三俯三起二十七日而老謂之紅蠶）洛陽遊絲百丈連黃河春冰千片穿（沈約三月三日詩遊絲映空轉）桃花顏色好如馬榆莢新開巧似錢（藝文類聚詩有騅有駓今桃花馬也〔後漢書〕漢興以為秦錢重難用更令民鑄莢錢〔注〕如榆莢也）蒲萄一杯千日醉無事九轉學神仙（〔漢西域傳〕大宛左右以蒲萄為酒富人藏酒至萬餘石久者至數十歲不敗〔博物志〕劉元石曾于中山酒家沽酒酒家與千日酒飲之至家大醉其家不知以為死葬之後酒家計向千日往視之云已葬於是開棺醉始醒〔抱朴子〕仙經九轉丹經液經皆在崑崙五城內藏以玉函）定取金丹作幾服能令華表得千年（〔抱朴子〕金丹服之愈久變化愈妙令人不老不死〔續搜神記〕遼東城門華表柱忽有白鶴來集鶴于空中歌曰有鳥有鳥丁令威去

家千年今來歸城郭如故
人民非何不學仙冢纍纍

烏夜啼 烏夜啼注見卷七皇太子[按]清商曲詞樂府載信二首此其首篇也

促柱繁弦非子夜歌聲舞態異前谿 蔡邕琴賦繁弦既和晉樂志子夜歌者女子名子夜造此聲孝武太元中琅琊王軻之家有鬼歌子夜則子夜是此時人也 御史府中何處宿洛陽城頭那得棲 漢書朱博傳為御史大夫府中列柏樹常有野烏數千棲宿其上晨去暮來號曰朝夕烏 彈琴蜀郡卓家女織錦秦川竇氏妻 三秦記長安正南秦嶺嶺限水流為秦川 詎不自驚長淚落到道 一作頭 啼烏恒夜啼

怨詩 [按]相和歌詞楚調曲注詳見卷二曹植集作怨歌行公始仕梁後乃入周常有鄉關之思此詩蓋借以自況也

家住金陵縣前嫁得長安少年

王滑云揚雄潤州箴江寧之邑楚曰金陵梁建都金陵西都賦漢之西都在于雍州實曰長安西魏後周皆建都長安故云

回頭望鄉淚落不知何處天邊

劉琨詩回頭堪百萬

胡塵幾日應盡漢月何時更圓

孔稚珪白馬篇胡塵千里驚

為君能歌此曲不覺心隨斷弦

舞媚孃

梁庭珪海錄碎事舞媚孃古樂府也又有五媚娘歌揲樂苑舞媚娘大舞媚娘並羽調曲也唐書曰高宗永徽末天下歌舞媚娘未幾立武氏為皇后遂陳後主已有此歌則永徽所歌蓋隋曲云按雜曲歌詞

朝來戶前照鏡含笑盈盈自看眉心濃溦直點額角輕黃細安祗疑落花謾去復道春風不還少年惟有歡樂飲酒那得留錢

集作殘陸機詩兜餘殘酒膝有鳴琴

徐陵

烏棲曲〔按樂府載二首此其第二篇也〕

繡帳羅帷隱燈燭一夜千年猶不足惟憎無賴汝南雞天河未落猶爭啼〔後漢百官志注蔡質漢官儀衛士甲乙徼相傳甲夜畢傳乙夜相傳盡五更衛士傳言五更未明三刻後雞鳴衛士踵丞郎趨嚴上臺不畜宮中雞汝南出雞鳴衛士候朱雀門外專傳雞鳴于宮中應劭曰楚歌今雞鳴歌也按漢書袁盎曰吳所誘皆無賴子〕

雜曲 徐樹穀曰〔陳后妃傳後主自居臨春閣張貴妃居結綺閣龔孔二貴嬪居望仙閣並複道交相往來以宮人有文學者袁大捨等為女學士後主每引賓客對貴妃等遊宴則使諸貴人及女學士與狎客共賦新詩採其尤豔麗者以為曲調選宮女有容色者歌之其曲有玉樹後庭花臨春樂等大抵皆美張貴妃孔貴嬪之容色

傾城得意已無儔洞房連閣未消愁（後漢梁冀傳）堂寢皆有隂陽奥室連房洞戶

宮中本造鴛鴦殿為誰新起鳳凰樓（飛燕外傳）飛燕女弟合德善辭輕緩可能帝居鴛鴦殿便房省帝簿嫗上簿嫗因進言飛燕有女弟合德美容體性醇粹可信不與飛燕比（三輔黃圖）揚雄闕輔古語云長安民俗謂鳳凰闕為貞女樓

綠黛紅顏兩相發千嬌百念情無歇（風俗通）巧以百念為憂（梁書文學傳）卞彬謂太祖曰童謠云可憐可念尸著服孝子不在日待哭列管暫鳴死滅族（晉惠帝時童謠）鄴中女子莫千妖（古詞）溥于王（歌）思我百媚郎（又）百媚在城中千媚在中央

舞衫迴袖向一作勝春風歌扇當窗似秋月碧玉宮妓自翩妍絳樹新聲自一作最可憐張星舊在天河上從來張姓本連天天當作三（史記天官書）柳星張周之分野三河也（諸皐記）天翁姓張名堅字剌渴漁陽人（漢張放傳）放取皇后弟平恩侯許嘉女上為放供張賜甲第充以乘輿服飾號為天子取

婦皇后嫁女大官私官並供其第兩宮使者冠蓋不絶二八年時不憂度旁邊得寵誰相（按一作應）立春歷日自當新正月春幡底須故（晉志太史每歲上年歷立春讀五時令服各隨其方色帝御座尚書以下就席讀訖賜酒色續漢書立春之日夜漏未盡五刻京都百官皆衣青立春幡施土牛耕人于門外）流蘇錦帳桂香囊織成羅幌隱鐙光（古詩紅羅複斗帳四角垂香囊）只應私將琥珀枕暝暝來上珊瑚牀（吳兆宜曰宋武帝紀寧州常獻琥珀枕光色甚麗價盈百金漢武內傳武帝受太乙靈符十二於西王母盛以黃金几封以白玉函珊瑚為牀）

（按卷九卷十是補遺然多古趣又此卷是七言凡擬古歌行格調半由此起○宋刻百首并後增四十首）

共百四十首

玉臺新詠卷九終